EXPLOSIVO LIBRO DE LA MUJER DE WALDO DE LOS RIOS

TRAVOLTA Y FARRAH FAWCETT, SORPRENDIDOS EN UN REFUGIO



REVISTA YANQUI HIZO LA GRAN REVELACION: ESTA ES SU PORTADA

Así anunció en la tapa de su última edición la revista norteamericana "Modern Screen", dedicada a reflejar el movimiento de astros y estrellas, el encuentro de la Farrah y Travolta: **"Farrah encontrada con John Travolta en una playa escondida"**, dice el título, agregando que **"Lee (el esposo de ella) está furioso"**. La revelación de la colega yanqui causó revuelo y su información, completa y textual, la brindamos en esta edición.



RAFFAELLA-SHOW

Raffaella Carrá asombró al público argentino. Su show fue calificado por una colega nuestra como "del año 2.000". En dos páginas, los comentarios de los críticos.

Buenos Aires, 22 de Octubre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición N° 4.835 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los domingos.



ETHEL ROJO: UNA HORA INTERNADA INCONSCIENTE

Después de sufrir un desmayo que la mantuvo más de una hora inconsciente y que determinó su internación en el hospital "Ramos Mejía", la vedette Ethel Rojo pasó tres días de descanso en Mar del Plata, convirtiéndose en la primera bañista de la temporada veraniega 1978/1979. Sus tareas y sus planes los contó frente al mar.

HIJA DE TYRONE POWER, SOLTERA, ESPERA UN HIJO

ROBERTO CARLOS OFRECE 3.000 DOLARES AL MES A SU EX ESPOSA

LA NIETA DE HEMINGWAY DE NOVIA, PERO SIGUE CASADA

RECONCILIADOS LUISINA BRANDO Y SU MARIDO, JUAN JOSE JUSID



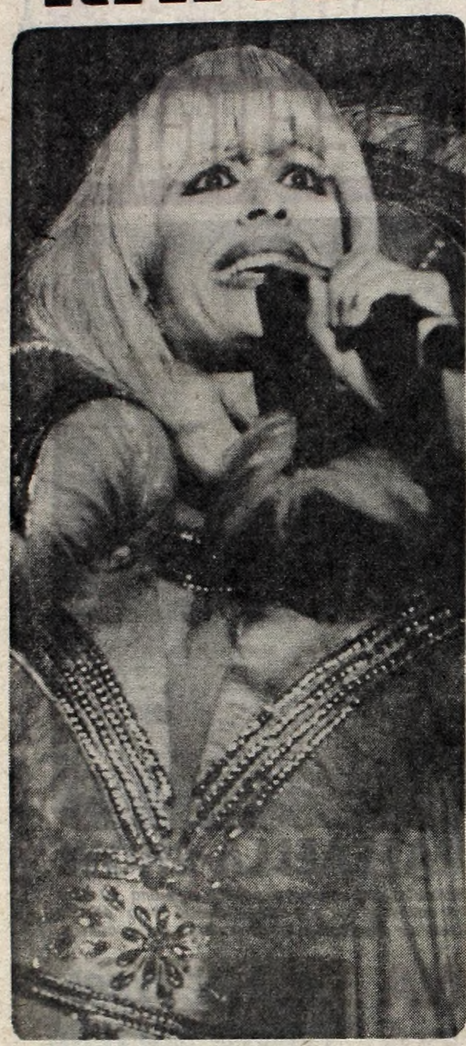
PEPE ES "LA NONA"

Volvió a enfrentar las cámaras cinematográficas Pepe Soriano, interpretando la famosa "Nona".



FAVIO DICE QUE MONZON, EN CINE, ES MUFA

RAFFAELLA: LA MAQUINA


Con toda su voz, Raffaella conquistó a la Argentina.

Pasó por Argentina uno de los máximos fenómenos del espectáculo. La aclamaron multitudes, cuando muy pocos creían en que su arte, maravilloso, podría llegar a atraer al público. No hemos querido escribir más sobre ella y preferimos reproducir lo que dicen los críticos especializados de diarios colegas

ELOGIO DE UNA MUJER EN "LA OPINION"

El sábado 14 la crítica Sibila Camps, bajo el título "Raffaella Carrá es una figura del año 2.000" publicó en el matutino "La Opinión" un elogioso comentario que transcribimos textualmente. En otro título se podía leer: "Perfección de su espectáculo". Aquí el texto:

Luego de acaparar durante tres días el teléfono y de devenir una especie de Sherlock-Marlowe en busca de la herramienta de trab... ¡perdón! de su localidad y de datos tan básicos como fechas y horarios exactos de actuación, tomó asiento el jueves, en una de las últimas plateas del Luna Park, esta cronista, a esa altura un extraño apóstol irritado y dispuesto a encontrar que Raffaella Carrá era fea y antipática y bailaba con la falta de gracia de una escoba desdentada.

Pero esto último no es cierto, y hasta las más optimistas deducciones —predicciones— de los miles de espectadores que llenaron el estadio y que la habían visto en **Mille luci** y en **Trescientos millones**, quedaron cortas frente a un espectáculo magnífico e impecable, estructurado con raro sentido de equipo.

No es solo Raffaella Carrá, sino también el abanico coreográfico que Luciana Verdeggiante despliega para los 10 bailarines (verdaderos contorsionistas) del elenco. Y los 50 reflectores coordinados por Ghigo Michelli, y el lujoso y variado vestuario de Luca Sabatelli, en contraste con la escenografía de Cesarini Da Senigallia, escueto pero ingenioso y eficaz, a lo que se suma una banda de sonido sin errores, a cargo de Paolo Ormi y Gianni Boncompagni.

En primera instancia, Raffaella Carrá canta. Lo hace con una voz casi siempre afinada y expresiva, aunque con escaso vibrato; en un repertorio internacional que va desde el llamado sonido **discotheque (Black cat, California)** hasta un estilo comercial latinoamericano, siempre bailable **(03 03 456, Hay que venir al sur**, en castellano), pasando por unos pocos temas de la música popular italiana. Sin que puedan computársele fallas siquiera medianas, llega a descollar tanto en algún ritmo rápido el rock'n' roll **(A million dollars)** como en otro lento **(Ci vediamo domani)**.

Pero no es justo tenerla en cuenta solo como cantante, ya que se trata de una figura como quién sabe si hay otra, de una show-woman excepcionalmente completa, de una profesionalidad con un dominio total de la escena. Prueba de ello fue la deslumbrante fantasía con temas de filmes famosos que, armada como un extenso número coreográfico con el conjunto, constituyó la segunda mitad del recital: **Lawrence de Arabia, Candilejas, Butch Cassidy, Un americano en París, Mary Poppins, La guerra de las galaxias** y otros 10 más, en un encadenamiento sin treguas de cambios de vestuario.

No alcanzaría con sus atractivos físicos, ni con un cuerpo perfecto y armonioso. Es además una *bailarina* sin el menor traspié, un torbellino de acrobacias que no le teme a nada (y sus 10 partenaires no están ausentes en este éxito), con una resistencia física asombrosa que le permite no desperdiciar un segundo en los 100 minutos que dura la presentación, como también cantar sin agitarse en las posiciones más insólitas, evidenciando un inusual manejo del aire.

Dirigido por Gino Landi, el show sigue la tradición italiana en cuanto a la calidad, pero adquiere características extraeuropeas. Es, tal vez, el show del 2000, en el que todos son estrellas cuyos brillos individuales están puestos al servicio de la espectacularidad global, en una sucesión vertiginosa de sorpresas: desde su entrada triunfal en escena, en la que el público aplaude rabiosamente a una Raffaella Carrá que se quita la peluca y resulta un travesti, hasta bocanadas de aire que ascienden del piso y juguetean con la pollera de la auténtica Raffaella. ¿Contar más trucos? ¿Más maravillas? Es imposible, pues no pasan tres minutos sin que los presentes reciban el golpe de lo imprevisible.

LA OPINION DE "CONVICCION"

El crítico Ernesto Schóó, en el matutino "Convicción", volcó este comentario el viernes último:

Podría muy bien imaginarse que el cable que serpentea por el escenario no solo sirve para el micrófono sino también para conectar a Raffaella Carrá con alguna oculta, inagotable fuente de energía. Solo así se explicaría su formidable capacidad de movimiento sin pausa, de frenética agitación, por debajo de la cual está —sin duda— una no menos agotadora disciplina diaria, implacable, de entrenamiento feroz. Los bailarines, como los atletas, se sabe, son esclavos de una existencia monacal y de una ejercitación insomne. Quizá por eso la mayoría de ellos aparecen siempre tensos, secretamente exasperados. Pero Raffaella no: es toda simpatía y gracia. Músculos de hierro y temple de diamante, en vaina de seductor terciopelo.

Así la hemos visto reiteradamente en la televisión (**Milleluci**, cuyos tapes fueron afortunadamente proyectados acá), y la vimos anteanoche —y anoche— en el escenario del Opera. Quizá haya mejores bailarinas de varieté, o como quiera llamársele a este género revisteril; sin duda, hay cantantes muy superiores; hasta es probable que Raffaella no sea ni siquiera muy bella. Pero es una personalidad magnética, irresistible, que trasciende la evidente idoneidad con que se mueve en esos diversos rubros, para delimitarse un territorio propio, en el que es absolutamente única.

No menos dinámicos y agresivos, entusiastas hasta el delirio son sus boys, 10 muchachos que de pronto parecen 100. Y si no se caracterizaron, por lo menos en la primera noche, por la exactitud, lo compensaron con creces mediante una entrega ilimitada a la alegría de retozar por el tablado, contagiándola fácilmente a los espectadores.

Es bastante obvio que la Carrá no se ha propuesto, en modo alguno, ofrecer un show refinado. Al contrario, prefiere lo directo, lo estruendoso, lo colorido; y está en todo su derecho. El refinamiento se halla en la infraestructura del espectáculo, que vale la pena tomar en cuenta en Buenos Aires; luces a granel, sonido (tal vez excesivo) a mansalva, proyecciones; además del ya clásico globo de espejos que al girar engendra galaxias, y hasta un artefacto que en el cuadro final arroja pompas de jabón. Todo esto, con una precisión pasmosa, sin que el azar intervenga para nada (y si interviene, ya debe estar previsto, seguramente).

El rubro más flojo es el de las canciones en sí. Raffaella Carrá no cuenta con un repertorio recordable, ni siquiera grato. Son composiciones convencionales (**Hay que venir al sur, Rumore**), parecidas a otras muchas. Acaso en esto también, ella prefiere lo multitudinario, lo evidente, antes que ser evocada —como **Josephine Baker**, como **Raquel Meller**, hasta como **Sarita Montiel**— por una melodía y una letra que la identifiquen para siempre. Aunque es cierto también, que no se destaca especialmente como cantante sino, en resumen, como una de las figuras más completas y fascinantes del show-business internacional.


Porque para la Carrá no todo es cantar por un lado y moverse por el otro: hace todo junto.

DE CANTAR Y DE BAILAR

"LA RAZON": HALAGO

El jueves, en su sección espectáculos, el vespertino colega opinó sobre su primera actuación en el teatro "Opera" así:

Anoche ("La Razón" hacía referencia al miércoles último) se presentó en el teatro Opera de nuestra ciudad la artista italiana Raffaella Carrá, quien debutó la semana pasada en nuestro país en el escenario del Luna Park, estádio en que los productores de la cantante extranjera no facilitaron las entradas correspondientes a los críticos. En la tradicional sala de la avenida Corrientes no hubo inconvenientes para que los cronistas hallaran sus ubicaciones.

Raffaella Carrá es, evidentemente, una mujer con talento. Al principio se repara en su figura menuda, pero a medida que va avanzando el show ella se agranda hasta cubrir con solvencia el amplio escenario. Si impactó al público con sus actuaciones televisivas, al verla actuar personalmente se cae en la cuenta de que se está ante una artista de las que se ven una en muchos años. Dueña de una simpatía atrapadora, se luce como bailarina y cantante en un show espléndidamente montado, donde el sonido y las luces se combinan de una manera subyugante. El ballet que la acompaña, compuesto por 10 bailarines, está a la altura de lo que ella hace y tiene oportunidad de demostrar el gran sentido profesional de sus integrantes. Para que todo sea mejor, los alrededor de 20 números musicales son cortos, de manera que todo es una sucesión de buen gusto. Tal vez lo más importante de Raffaella Carrá es su manera de darse en el escenario, en forma total, sin especulaciones de ningún tipo, a la manera de los grandes artistas. El público la ovacionó.



Una malla roja transparente... un físico para 10 puntos.

ESTO DIJO "CLARIN"

El crítico especializado en temas musicales Roque de Pedro, escribió para nuestro colega "Clarín" el siguiente comentario:

No por nada los propios empresarios que contrataron a **Raffaella Carrá** y su espectáculo están asombrados de la repercusión obtenida, que ha multiplicado las presentaciones en el Luna Park a causa de la extraordinaria demanda de entradas por parte del público. Iba a ser una sola, y fueron varias noches con el estadio completo, amén de otras previsiones para actuación en el Opera.

Es que el espectáculo de la cancionista y bailarina boloñesa no tiene fisuras y sí es poseedor de un dinámico encanto, manejado con precisión, a la manera de un espectacular de televisión europeo, donde el colorido, la variedad y sobre todo la perfección visual coreográfica son condiciones ineludibles, a la par de un sonido impecable, en las grabaciones de acompañamiento para bailes y canciones.

Raffaella Carrá ofreció una verdadera fiesta de color y movimiento. En una continuidad de una hora y diez minutos, sin parar, se vertieron las dos partes. La primera basó su continuidad en canciones de éxito, superpuestas a números danzados y de pantomima humorística (como en **Mary Jolie**), y la segunda integrada en una fantasía sobre temas musicales de filmes famosos, lo que permitió un despliegue visual vistoso y equilibrado al mismo tiempo. **Raffaella** fue tanto la Marlene Dietrich de **El ángel azul** como la Marilyn Monroe de la famosa fotografía con las faldas revoloteando al viento, una Bonnie rodeada de ocho Clydes, o una asombrosa integrante de una troupe espacial bajo el sonido de **La guerra de las galaxias**, y hasta una simple ciclista cantando **Caen gotas de lluvia sobre mi cabeza**.

El humor siempre presente, en toques tenues pero efectivos, a veces en los contenidos de las canciones, y en otras ocasiones en la parte visual, como la ternura que emana de la breve aparición de la Pantera Rosa, o los payasos casi flotantes que sirvieron de nexo entre algunos números mayores. Fue también imprescindible la presencia de diez bailarines con buen sentido del ritmo y la coordinación, además de una preparación física adecuada a las exigencias del baile, la acrobacia circunstancial y la caracterización. En cuanto a **Raffaella Carrá**, es una cantante efectiva, con la oportuna dosis de picardía, empuje y encanto aplicada según el tema. Su accionar en escena es el de una vedette que maneja su excelente figura con plasticidad y dominio técnico. El resultado es entretenido, con momentos deslumbrantes. Los quince minutos y dos bises que se incorporaron por el entusiasmo de los espectadores son significativos en cuanto a la repercusión que el show de **Raffaella Carrá** tuvo y que entusiasmó a la artista visitante para que afirmara "**Yo no me voy de la Argentina, me quedo aquí**", antes de bisar con sus éxitos **Fiesta** y **Rumores**.

"LA NACION": DOBLE COMENTARIO

"La Nación", el mismo día, analizó a la visitante en sus actuaciones en vivo y en televisión:

No es demasiado frecuente, por cierto, asistir en un escenario de Buenos Aires a un show tan ajustadamente elaborado, tan brillante y de tan acabado profesionalismo como el que Raffaella Carrá presentó en el Luna Park y en el teatro Opera. Largamente ensayado hasta en sus detalles más pequeños, puesto en escena con una disciplina perfecta y animado con vitalidad arrolladora por la estrella italiana y su excelente grupo de bailarines, el espectáculo brinda cerca de dos horas de una fiesta musical en la que todos participan con fervorosa entrega.

Raffaella Carrá es, por supuesto, el centro del show. Y cuenta con sobradas condiciones para ocupar ese lugar. Tiene una espléndida figura, canta correctamente, baila mejor y posee un asombroso dominio del escenario. Tanto profesionalismo, sin embargo, no le resta espontaneidad, como bien se advierte cada vez, que, en un aceptable castellano, se dirige al público. En torno de la estrella se mueve, con la perfección de un mecanismo de relojería, todo un equipo de profesionales idóneos.

Nada ha sido librado al azar. Desde las coreografías, que revelan apreciable imaginación, hasta el fondo musical, impecable aunque por momentos algo estridente; desde el vestuario —en el que importa más el buen gusto que la ostentación de lujo—, hasta los elementos escenográficos y la magnífica iluminación; todo responde a un criterio inteligente y a una disciplina férrea. Proyecciones, burbujas, juegos lumínicos y efectos sonoros prestan el brillante marco para que Raffaella Carrá y sus "chicos" —como ella los llama— recorran un programa que, como era de esperar, contiene buena dosis de música "disco", y que ofrece, en la parte final, una admirable "fantasía" inspirada en canciones de recordados filmes. Prácticamente no pueden señalarse altibajos en el desarrollo del show, pero, por su resolución coreográfica y su atractivo visual merecen destacarse "California", "03 03 456" y las evocaciones de "Sinfonía de París" y "La guerra de las galaxias".

EN TV

Esa disciplina, ese profesionalismo y ese brillo fueron también lo mejor de la emisión de Canal 13 que tuvo como estrella principal a la cantante y bailarina italiana. La intérprete desarrolló un programa similar al que cumplió en el Luna Park y en el Opera, en el que desbordó su alegría y su belleza.

Sin embargo cabe computar en detrimento de la emisión el uso del "play-back", imprescindible cuando además de cantar Raffaella debió bailar, pero evitable cuando solo debía vocalizar.

Otra costumbre que debe erradicarse de la TV nacional y que en estos casos resulta particularmente notable es la existencia de una cuarta pared para el espectador, de una ventana para que cumpla el papel de observador.

La distribución de cámaras hecha por Luis Weintraub no supo romper con este esquema. Tampoco lo logró con un limitado manejo de tomas que achicó el ya reducido ámbito —al menos en forma aparente— donde actuó Raffaella Carrá. Tampoco fue satisfactoria la escenografía, cuyo aporte más importante resultó un letrero luminoso con el nombre de la intérprete italiana y un andamiaje que poco tuvo que ver con el desarrollo del espectáculo.

7 DIAS: 10 PUNTOS

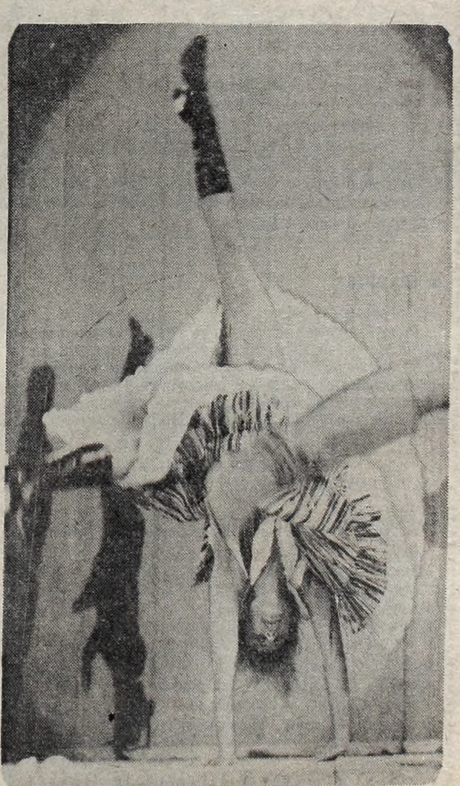
La revista de actualidades "Siete Días", publicó en su última edición, como epígrafe de una foto de la Carrá, este texto:

Porque su espectáculo fue una verdadera lección —que buena falta hace en la Argentina— de lo que debe ser una vedette. Porque no necesitó ponerse grosera, ni adoptar poses vulgares para resultar sensacional y totalmente sexy. Porque su voz, dulce y con un suave dejo ronco, hizo el milagro de convertir al público que llenó el Luna Park en una sola ovación: ¡¡Raffaella!!

Su cuerpo es perfecto y sabe moverlo con gracia y soltura. Además tiene un encanto muy suyo, difícil de definir, pero que ella sabe explotar al máximo. También cuenta con un equipo de vestuario, escenografía, sonido e iluminación que la ayuda a obtener un espectáculo deslumbrante. Tal vez lo que menos la ayude es el ballet —compuesto por diez esbeltos efebos— que la acompaña, que si bien muestra un perfecto profesionalismo vulgariza un poco un show que podría ser de lo mejor en su género. De todas maneras, Raffaella, como vedette y como cantante, 10 puntos.



Raffaella recrea un filme infantil. Y lo hace muy bien.



Indiscutible: al derecho o al revés, la Carrá dio clase...

LA MUSICA EN EL MUNDO

Las bandas de sonido de las películas Fiebre de Sábado por la Noche y Grease han batido todos los records mundiales de venta de long-plays De Fiebre... se han vendido 30 millones de discos, mientras que Grease ya va por los 10 millones, completando la trilogía "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Band", con 5 millones de unidades vendidas hasta el momento.

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
(Fuente de información: Revista Cash Box)

Simples

1 Kiss You all over - Exile
2 Hot child in the city - Nick Gilder
3 Reminiscing - Little River Band
4 Boogie oogie oogie - Taste of Honey
5 You needed me - Anne Murray
6 Whenever I call you "friend" - Kenny Loggins
7 Don't look back - Boston
8 Summer nights - John Travolta/Olivia Newton-John
9 Right down the Line
10 Who are you - Who

LONG PLAY

1 Grease - Various
2 Don't look back - Boston
3 Who are you - The who
4 Double vision - Foreigner
5 Twin sons of diffrent mothers - Dan fogelberg y Tim Weisberg
6 Nightwatch - Kenny Loggins
5 Twin sons of different mothers - Dan Fogelberg y Tim Weisberg
6 Nightwatch - Kenny Loggins
7 Some girls - Rolling Stones
8 Live and more - Donna Summer
9 Sgt. Pepper's Lonely hearts club band - Various Artists
10 Stranger in town - Bob Seger y The Silver Bullet Band

● **STREISAND-DIAMOND**

Por primera vez se han unido dos grandes de la canción para grabar a dúo. Barbra Streisand y Neil Diamond presentarán su primer simple "You Don't Bring Me Flowers".

LISTA DE EXITOS EN ITALIA
(Fuente de información: Revista Cash Box)

1 Wuthering heights - Kate Bush
2 Triangolo - Renato Zero
3 Tu - Umberto Tozzi
4 Love is in the air - John Paul Young
5 Automatic lover - Dee D. Jackson
6 Liu' - Alunni del Sole
7 You're the one that I want - John Travolta/Olivia Newton-John
8 No - Gianni Bella
9 Ti avro' - Adriano Celentano
10 Enigma - Amanda Lear

● **FRAMPTON**

Peter Frampton, recuperado ya de su accidente automovilístico en Las Bahamas, tiene planeada una gira por Japón, Australia y Nueva Zelandia. Esta comenzará en Tokio el 25 de octubre. En Australia se presentará el 5 de noviembre terminando en Nueva Zelandia, donde sus presentaciones se efectuarán a partir del 22 de noviembre próximo.

RANKING EN AUSTRALIA
(Fuente de información: Revista Cash Box)

1 You're the one that I want - John Travolta y Olivia Newton John
2 Grease - Frankie Valli
3 Are you old enough - Dragon
4 Warm ride - Graham Bonnet
5 Down among the dead men - Flash y The Pan
6 Hopelessly devoted to you - Olivia Newton-John
7 Oh, Carol - Smokie
8 Can we still be friends - Todd Rundgren
9 Black is black - La belle epoque
10 Dancing in the city - Marshall, hain

Y hasta la próxima semana.



He aquí la reproducción fotográfica de la amplia nota que desplegó la revista "Modern Screen", dedicada al mundo artístico, sobre el encuentro de ambos astros en una solitaria playa. Lógicamente el semanario, de circulación masiva, se encarga de destacar que Farrah es "mujer de un solo hombre". En Estados Unidos los pleitos a diarios y revistas por temas personales abundan y siempre finalizan con unas indemnizaciones millonarias. No obstante la colega destacó la noticia en cuatro páginas e, inclusive, en su tapa con grandes titulares, tal como se podrá ver en la portada de esta edición de "ASI".

¡FARRAH Y TRAVOLTA, EN UNA SOLITARIA PLAYA!

—NUEVA YORK (Especial para ASI).— La revista "Modern Screen", dedicada a reflejar la actividad del mundo artístico, publica en su última edición una amplia nota sobre el encuentro, en alejada y casi privada playa, de dos astros indiscutidos: Farrah Fawcett y John Travolta. Según la información de la leída publicación, la divulgación de que ambos estuvieron al sol junto al mar puso **"furioso"** *al esposo de la ex "Angel...", Lee Majors, que es un celoso empedernido. La novedad que reveló "Modern Screen" ocupó, a color, su portada, y sirve también para revelar la forma en que se conocieron. La nota, textual, es la siguiente:*

No es un secreto que Lee Majors —el hombre de los seis millones de dólares— es uno de los maridos más celosos. Aunque esto es incompleto. El se pone muy violento cuando a su esplendorosa esposa Farrah Fawcett-Majors se le aproximan algunos admiradores en público. Y Farrah misma ha atestiguado sobre la naturaleza voluble de Lee. **"El cree que una mujer debe ser tratada de una cierta manera"**, dice la ex-ángel, quien ha terminado recién su primer papel estelar en la película "Alguien mató a su marido" en la ciudad de Nueva York. **"Un hombre debe cuidar su lenguaje y darle toda la consideración necesaria a la mujer"**, agrega ella.

Realmente, la amorosa rubia Farrah está muy bien enterada de los ataques de celos de su esposo. **"Hubo veces —continúa ella— en que salíamos juntos y los hombres me reconocían. Yo estoy acostumbrada a esta clase de cosas y sé como manejarme. Las primeras veces que Lee estaba conmigo se ponía furioso. Creo que tuve que hablarle alrededor de 30 minutos hasta que se tranquilizara"**.

Farrah y Lee se han convertido en uno de los matrimonios de la década. Se casaron el 28 de julio de 1973 pero es como si se hubieran casado ayer por la manera en que se tratan y como se aman. Farrah recuerda los primeros años cuando conoció a Lee.

—Cuando conocí a Lee —dice la hermosa estrella— **pensé que era el hombre más descortés que yo había conocido.**

La historia es así. Lee había visto una película de Farrah en la oficina de su agente, poco después que ella llegara a Hollywood. Lee fue inmediatamente cautivado por su arrebatadora belleza. En esos momentos él protagonizaba un programa de televisión llamado "The big valley" **(El gran valle)**. En el intervalo de una grabación le dejó un mensaje en la pensión donde vivía Farrah. El mensaje decía: **"Dígale a Farrah Fawcett que Lee Majors pasará a buscarla a las 8"**. Nada más que eso. Bueno; es de imaginarse la reacción de esta oscura e ingenua mujer. Cuando su amiga le dio el mensaje se puso furiosa. ¿De qué fibra estaba hecho este señor Lee Majors? ¡No tenía la menor intención de encontrarse con él! Pero entonces, justo a tiempo, Lee la llamó por teléfono. La llamaba para disculparse por el mensaje y la furia de Farrah desapareció casi instantáneamente. En otras palabras, Lee había ganado su corazón, ella que quedó en salir con él. Durante los primeros 30 minutos, mientras Farrah recordaba aquella primera cita con Lee, había casi completo silencio. Por su parte ella estaba algo aterrada por la idea de tener una cita con un actor de Hollywood. Y por el lado de Lee, el no podía imaginar lo hermosa que era su "cita". ¡Viéndola en fotos era una cosa, pero verla personalmente era muchísimo mejor!

Finalmente llegaron a una discoteca y Farrah fue inmediatamente al toilette porque no se sentía bien. Desapareció por algún rato y Lee pensaba si realmente se sentiría enferma o si no quería estar con él. Finalmente regresó y el resto de la velada fue tranquilo. Al día siguiente Lee le envió 13 rosas amarillas y la romántica Farrah quedó profundamente enamorada. Volvieron a verse y pronto comprendieron que querían más de su relación así que decidieron vivir juntos por un tiempo para ver si la cosa **"andaba"**. Obviamente, anduvo. Porque el 28 de julio de 1973 Farrah Fawcett y Lee Majors se convirtieron en marido y mujer, en el quinto aniversario de su primer encuentro. Fue una hermosa ceremonia que tuvo lugar en Los Angeles en el "Hotel Bel Air". El casamiento tuvo lugar en el jardín, en la terraza del hotel, llamada "Lago de los Cisnes" y adornada con enorme cantidad de flores. Farrah lucía como una princesa con su hermoso vestido blanco y su tocado. Realmente era como en un cuento de hadas y Lee no podía estar más orgulloso de su hermosa novia. El estuvo probablemente tan orgulloso, si no más, recientemente, cuando su mujer decidió romper su contrato con "Spelling-Goldberg", los productores de "Los Angeles de Charlie" para promover su carrera de actriz.

Otra celebridad que quiere promover su carrera es nada menos que el magnífico y sexy John Travolta. Como uno de los Sweathogs (Vinnie Barbarino) de la exitosa serie "Welcome Bach, Kotter" (Bienvenido, Kotter), Travolta comienza una destacada carrera. Se convierte en un éxito instantáneo y su carisma para televisión se hace más interesante cuando sus dinámicas facciones y su cuerpo llegan a la plateada pantalla con los éxitos del año "Fiebre de sábado por la noche" y "Grease". Hay otras películas en elaboración, una de ellas con Lily Tomlin y hasta Fred Astaire le habló a John sobre la posibilidad de hacer algo juntos. El gran Astaire, conocido por la manera de mover sus pies y siendo un verdadero profesional, quedó impactado con el joven de 23 años y su manera de bailar en "Fiebre de Sábado...".

Sin embargo y a pesar de su reciente fama y fortuna, John sigue siendo modesto, dulce, sincero, en una palabra no lo ha afectado el éxito. Después de todo fue nominado como "Mejor Actor" en la ceremonia de entrega de premios de la Academia este año. Karen Gorney, su coestrella en "Fiebre de sábado..." dice: **"Me enamoré de él. Le entregué mi corazón. Tiene una penetrante personalidad siendo solamente él mismo, tranquilo y fino"**. Ella agrega: **"Me derrito cada vez que sus fríos ojos me miran. No se podría pensar que hay alguien mejor"**. Y Olivia Newton-John, su hermosa coestrella en "Grease" (El compadrito) tiene esto que decir: **"Hemos planeado deliberadamente ser buenos amigos, pero de cualquier manera hubiera ocurrido automáticamente. Nos llevamos fantásticamente. Está camino del estrellato"**.

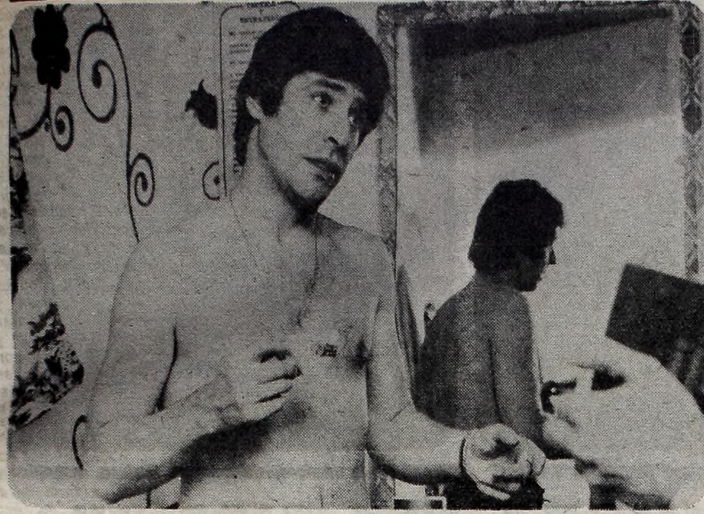
Lily Tomlin está escribiendo una película especialmente para ella y John y trata de un romance adulto. La comediante —un tremendo talento— decidió que lo quería de coestrella después de haber visto la actuación de John en "Fiebre de Sábado...". Lily dice: **"Yo me jugué por él. Cuando le dije que era el actor más talentoso del siglo me contestó que él pensaba lo mismo de mi. Y desde entonces somos grandes amigos"**.

Todos los que conocen a a John quedan impresionados por lo buen mozo y humilde que es. Y encima es un hombre de familia. **"Voy a traer a mi madre, mi padre y hermana de Nueva Jersey a California así estamos todos juntos y algún día he de encontrar una mujer que sea una esposa maravillosa. Tendré escalofríos cuando sea padre porque realmente adoro a los niños"**, ha dicho.

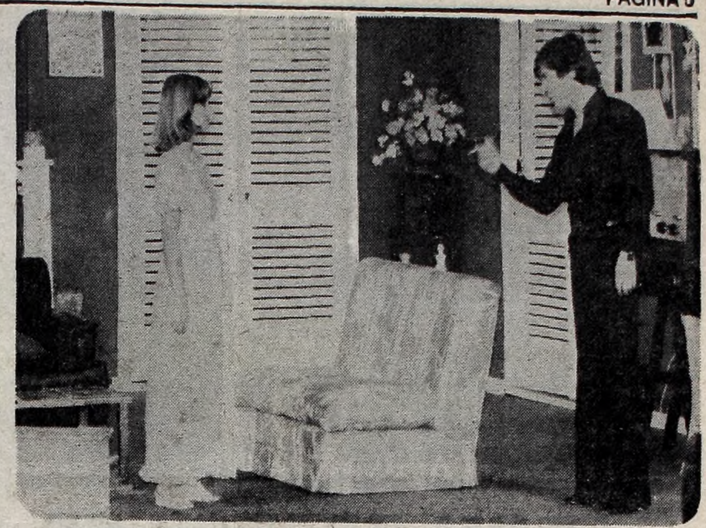
Otra persona que ama a los niños pero que todavía no es madre, es Farrah Fawcett-Majors. Ella ha admitido que le gustaría tener un bebé algún día. Pero ambos, John y Farrah saben que deben esperar antes de traer un hijo al mundo porque están demasiado ocupados con sus carreras por ahora.

Cuando no están trabajando uno puede encontrarlos tomando sol en Malibú, una escondida playa, casi secreta, que es la favorita de un montón de estrellas. Allí fueron sorprendidos tardes pasadas juntos y sin muchos ojos sobre ellos. A John y a Farrah les encanta ir allí y los podemos encontrar en la misma vecindad. Todo hace pensar que, por ahora, Lee no debe preocuparse por su hermosa esposa, ya que ella está loca por él y es mujer de un solo hombre, aunque en los últimos tiempos se publique que las relaciones entre la pareja no son del todo cordiales. Lo cierto es que el esposo de la ex "Angel..." se habría puesto más que nervioso cuando le informaron que Farrah había sido sorprendida en varias oportunidades junto a John en Malibú, disfrutando del sol y el mar, y no precisamene acompañados.

John, que está "disponible" todavía se está reponiendo de la trágica muerte de la actriz Diana Hyland, de quien estaba muy enamorado. De cualquier manera ambos ya son superestrellas y darán mucho de ellos en un futuro cercano. Una cosa es cierta: ¡por ahora no podremos obtener demasiado de ninguno de ellos!



En la intimidad de su camarín Arturo Puig confesó francamente sus próximos proyectos.



Se mejoró la escenografía, el vestuario y la iluminación. Un éxito de esta temporada.

EL AMOR SE VINO AL CENTRO

Arturo Puig y Mariquita Valenzuela Continúan con su Exito Teatral. Un Futuro Incierto. ¿Cómo Termina la Telenovela?



Mariquita, acompañada por su esposo.

El "amor" se vino para el centro pero muestra la misma vitalidad de cuando vivía en Flores. Arturo Puig y Mariquita Valenzuela, con la comedia "El tema es el amor" de Alberto Migré continúan noche a noche en la calle Corrientes viviendo la historia de Manso y Lila, o como el autor la define "El desconcierto de una pareja: en Si mayor". Pero el éxodo planteaba a priori una serie de interrogantes y ellos fueron develados a lo largo de nuestra charla con los "culpables" de este éxito que ya lleva casi un año.

El hall del Teatro Astral, un día cualquiera, instantes antes del comienzo de la función, muestra el murmullo incesante y la charla sin matices de jovencitas entre sí, o de señoras ya con edad de abuelas esperando ansiosas el ingreso a la sala. Podría decirse que los extremos se tocan convocados por Migré y Arturo Puig. No en vano muchas chicas esperan pacientemente desde las últimas horas de la tarde "al lado de la entrada de artistas" para poder ver de cerca a su ídolo, en un raro ritual donde no caben las explicaciones sociológicas. Es así, porque sí. Pero algo ha cambiado: no se ven las largas colas para acceder al teatro. Todo se ha convertido en más sobrio. Las explicaciones son también difíciles, pero algunas se ensayan. Algunos sostienen, que la merma de espectadores (sucede en la totalidad de los espectáculos teatrales y cinematográficos) fue consecuencia de la emisión de la serie de televisión "Raíces", y otros afirman que la disminución es transitoria y obedece a "cuestiones de clima". En fin en este apasionante mundo del espectáculo siempre se encuentra una razón valedera para justificar lo a veces injustificable.

Al finalizar el primer acto conversamos con Arturo Puig, quien con su natural amabilidad nos expresó:

—Hablar de la comedia es un poco redundante. Usted vio que la iniciamos en enero en Necochea, luego estuvimos durante cinco meses en el Fénix de Flores con un éxito singular y ahora aquí.

—¿Pero el éxito continúa?

—Yo estimo que sí. El número de espectadores es bueno. La gente sigue mostrándonos ese inmenso cariño y las expresiones de su afecto se renuevan constantemente. Estamos desde el 29 de setiembre y yo estoy contento de cómo van las cosas.

—¿Qué significó el cambio de sala?

—Indudablemente venir al centro nos impuso algunas modificaciones. No en el texto de la obra, sino en el aspecto visual. De allí que se hayan agregado un magnífico juego de luces, y una escena de baile. Pero siempre es el mismo espectáculo, con el mismo cariño y respeto por el público.

Si uno accede a un programa del teatro podrá ver en su tapa la siguiente leyenda: "Con todo amor y respeto a usted, a ustedes, al formidable público de mi país que de una u otra forma cree en mi, me acompaña desde 'hace rato' (25 años), me alienta, me critica, me impulsa a 'SER'. Gracias. Alberto Migré". Esta es la filosofía del autor y es compartida por todo el elenco.

En esos momentos Mariquita Valenzuela, la "heroína" de la historia se suma a la conversación, derrochando su alegría por este continuado suceso. La Lila de la ficción, y reciente esposa en la realidad afirma:

—Desde que estamos en el centro, las chicas de la obra lucimos más "paquetas". No en vano cambiamos todo el vestuario totalmente. ¿Le gustó la escena en que bailamos todos, al ritmo de Fiebre de sábado por la noche?

—¿Mariquita, cómo los verá el verano?

—Es una cosa que aún no está decidida. Migré sin dudas tendrá la última palabra, pero es muy posible que hagamos la comedia en alguna ciudad del interior. Tal vez Mar del Plata o Necochea.

Otras voces señalan que la más viable de las variantes dice que "Puig-Valenzuela" estarán en el verano de 1979 en Carlos Paz. El tiempo lo dirá.

Pero el triángulo Migré-Puig-Valenzuela es teatro pero por sobre todas las cosas, símbolo de la telenovela, de allí que surjan al respecto varios interrogantes.

—¿Por qué dos viernes no se emitió "Vos y yo toda la vida"?

Puig: **—Vale la pena aclarar que no es cierto que hayan sido dos los viernes. Fue apenas uno, y como consecuencia de la emisión de la serie "Raíces" un hecho que ya estaba previsto. El otro viernes al que posiblemente se refiere usted, fue el día que peleó el campeón mundial Hugo Corro, combate que se televisó desde Mendoza. En esa oportunidad, ya se había anunciado que se emitiría nada más que medio capítulo, cosa que efectivamente se hizo.**

—Un adelanto, ¿Anticipemos el final de la telenovela?

—El pedido es imposible complacerlo. Sencillamente, porque eso solo lo sabe Alberto Migré. El va escribiendo los capítulos semanalmente, tanto que me atrevería a anticipar que todavía no está decidido al respecto. Pero, pienso que tiene que terminar bien. No puede ser de otra forma. Esa es mi opinión, veremos lo que dice Alberto.

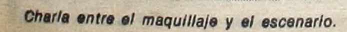
—¿Proyectos?

—Todavía no tengo nada definido. Sigo trabajando en el libro de la película, el que esta bastante avanzado. Si no hacemos temporada de verano, es muy posible que inicie su filmación próximamente. No puedo planear mucho, porque tanto en televisión como en el teatro finalizaremos en diciembre.

Diana Alvarez, encargada de la puesta en escena y tal vez una de las siempre "olvidadas" en las notas aporta su opinión sobre el fenómeno de la obra:

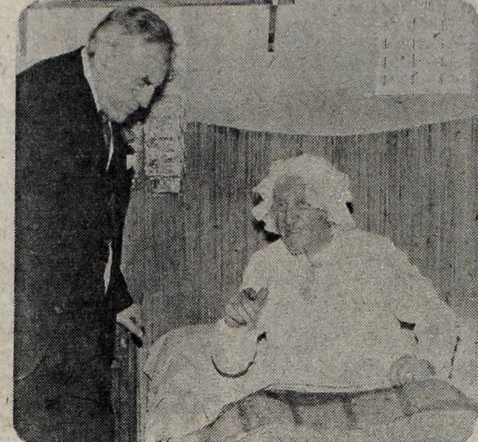
—Sin duda es la magia de Migré. Es un público fiel por siempre. No hay mayores diferencias entre el de Flores y el de Corrientes. Allá a lo mejor eran más efusivos. Desde las dos de la tarde hacían cola por la calle Pergamino, para poder tocar y hablar con Arturo o darle un beso a Mariquita.

Ya el telón dijo basta. Puig, Valenzuela, Cristina Murta, Emilio Comte, Ricardo Darín, Mario de Rosa y Dora Ferreiro, repitieron una vez más "El tema es el amor". De nuevo las jóvenes y las no tan jóvenes se renovaron en la promesa de esperar "a la salida" al galán y a la heroína. Otra vez el mundo de Alberto Migré.



Charla entre el maquillaje y el escenario.


Soriano, transformado en "La Nona", con el director Olivera.


La noche de bodas: "Don Francisco" (Bataglia) y "La Nona"


"Pepe", en la trastienda del quiosco. Soriano, magnífico...

"DON BERTO" ES AHORA "LA NONA"

Pepe Soriano Vuelve al Cine Encarnando el Gran Exito de Cossa, Dirigido por Olivera. Aquí, le Contamos Todo

—Son tres horas de maquillaje para lograr el personaje. Hay que tener en cuenta que "la nona" tiene nada menos que 100 años.

"Pepe" Soriano pacientemente observa cómo Blanca Olabego, la maquilladora de "Aries", convierte su rostro en el de la abuela protagonista del filme. Una viejita simpática y cruel, con la voracidad de las termitas. Este reencuentro del gran actor con el cine (su última película fue "No me toquen a la nena") no puede ser más auspicioso. Desde hace años alejado de la televisión y la radio, presumiblemente censurado por algún organismo, lo llevó a un largo trajinar con su espectáculo "El loro Calabrés", pero la obra de Cossa le permite mostrar una vez más su indiscutida capacidad actoral.

—Estoy contento; es un personaje que quería hacerlo. Hablamos mucho con el autor ya que la idea original fue para la televisión, donde hubo una versión, pero nunca pudo concretarse mi participación. Luego en teatro se dio justo el momento en que estaba haciendo mi espectáculo y tampoco pudo ser. Se me dio en el cine:

La película ya está en segunda semana de filmación y su estreno se prevé para el mes de marzo. Héctor Olivera, con voz pausada y transmitiendo permanente seguridad a su equipo, va cuidando minuciosamente todos los detalles. El clima es cordial y reina el buen humor ante las permanentes ocurrencias de "Pepe", que hace hablar fuera de libreto a esta viejita capaz de hacer perder los estribos al más centrado.

Y si se habla de retornos, también es justo mencionar el de Guillermo Bataglia (don Francisco) segundo esposo de la abuela en la ficción.

—Siempre fue el "villano" del cine nacional; nos sorprende a todos por su talento como actor cómico, nos señala el director.

El elenco se completa con los hijos de "La Nona", Juan Carlos Altavista ("Chicho"), Osvaldo Terranova ("Carmelo"), Eva Franco ("Anyiula"), Nía Quesada en ("María"), la nuera y su hija Graciela Alfano (como Marta), Bisnieta de la protagonista.

La empresa "Aries", productora de la película, envió a la maquilladora Blanca Olabego a Estados Unidos para traer todo el maquillaje necesario para la asombrosa transformación.

En Los Angeles, durante una semana, tuvo incontables charlas con Jack H. Young uno de los más prestigiosos especialistas de maquillaje de Hollywood. Vive pendiente de la finísima capa que recubre la cara de "Pepe" que no puede "descascararse" en ningún sector porque si eso ocurre es necesario quitar la máscara (que es muy transparente) y volver a invertir otras tres largas horas de trabajo.

En la próxima temporada veraniega, Soriano va a debutar en Mar del Plata con su espectáculo "Los cuentos del nono". Esto dio pie para preguntarle a su recordado "Don Berto" qué opinaba de la voraz viejecita, y con su voz inconfundible, y ante la hilaridad del equipo técnico que trabajaba en el estudio "B" de los estudios "Baires" en Don Torcuato, imaginó el diálogo:

—Eh; la nona es una soertuda, tiene todo lo diente. Se me caso con eya me salvo. Es dueña de la metad de Catanzaro e tiene mucho soldi...

Las risas contagiaron hasta la habitual seriedad de Olivera que de inmediato reclamó al iluminador Víctor Caula que dispusiese lo más pronto posible la luz para relizar otra toma.

—Mire; han cambiado muchas cosas en nuestra profesión. Creo que ahora se exige menos que antes. La televisión ha promocionado algunos valores que no tenían buena formación en el campo actoral. No todos; algunos tienen conocimientos y capacidad para ser grandes actores, pero es en el teatro donde realmente se ve si pueden o no pueden ser. Hace 25 años que ejerzo la docencia actoral y estaba decidido a que ésa fuese mi única actividad. Esta película me permite volver al cine. En los últimos días hasta he recibido un ofrecimiento para hacer teatro en la temporada que viene, pero todavía no sé que voy a resolver".

Recordando sus inimitables personajes, Guillermo Bataglia estira las piernas por los cuidados jardines del estudio hasta que el asistente Horacio Guisado lo convoca a una nueva toma.

Quienes trabajan a "destajo" son los encargados de la producción que, a las órdenes de Alejandro Arando, su jefe, deben aprovisionar de caramelos, "chocolata", galletitas y cualquier comestible que aparezca a la insaciable viejita que come permanentemente y las únicas detenciones que se permiten parecen ser que les sirven solo para respirar.

La música del filme está a cargo del maestro Oscar Cardozo Ocampo y la información de todo lo relacionado con su realización la "maneja" el señor De Angelis.

Olivera llama una vez más. Ensaya, observa por la cámara, corrige su posición, reclama silencio y filma. "Cámara... acción" y "Pepe" contagia a todos de buen humor, la abuelita enclenque demuestra una vitalidad que sorprenderá a muchos y no solo a los desprevenidos.

CARRIZO, EN LA "ONDA" ESPAÑOLA

El Popular Locutor y Animador fue Premiado por la Cadena SER de Barcelona. Y Aprovechamos Para que nos Dijera Cosas

El popular animador y locutor Antonio Carrizo fue galardonado el jueves último con el premio internacional "Ondas" que otorga anualmente la cadena española SER (Sociedad Española de Radiodifusión). Con tal motivo conversamos con él extensamente. Este es el resumen de una larga charla:

—¿Cuál fue su reacción al recibir la noticia?

—De gran alegría Me enteré por CRONICA, ya que unos amigos de la radio me la leyeron desde allí. Después pensé en todos los amigos que tengo diseminados por Latinoamérica y España y que leerán, seguramente, la noticia y se alegrarán. Segundo, viene de España y se lo entregan a un admirador de la Madre Patria y amigo de la unidad española. Además llega de Barcelona, lo cual espero sea como un símbolo y tercero, le dan el premio a "Argentina '78 TV", lo que me alegró mucho.

Si tuviera que dedicárselo a alguien, como se estila, lo hago a mis compañeros de radio el Mundo y Rivadavia, las radios donde trabajé.

—Carrizo lee mucho. ¿En qué momento lo hace cuando lleva una actividad tan agotadora?

—El tiempo siempre existe. Además, hace ya tres años que soy un simple espectador de ajedrez, lo que me permite tener mayor tiempo para mi verdadera pasión que es la bibliofilia, a la que le dedico gran cantidad de tiempo.

—¿En el último River-Boca, es cierto que quería el triunfo millonario?

—Que ganara el mejor. Soy socio boquense y estoy muy alegre por la conquista. Fue un partido admirable. Incluso las expulsiones no fueron por agresión sino por foules. Las declaraciones de los jugadores de ambos equipos después del partido sobre sus rivales fueron muy caballerescas. Incluso la platea de River acompañó la salida de los jugadores de Boca con mucho respeto.

—¿Problema River-Labruna?

—Son problemas internos de los que no puedo opinar. Aunque en River siempre existieron. Con Labruna, River salió tres veces campeón. ¿Qué es lo que quieren?

—¿Boca-Lorenzo?

—El señor Lorenzo le dio a Boca y a todos los equipos una particularidad que es fundamental en este deporte: disciplina.

—¿Boca-Cali?

—Será muy difícil. Sobre todo porque el señor Bilardo se puede decir que es el "viejo Vizcacha" del fútbol. ¿Cómo le gana al "viejo Vizcacha"? Por allí leí que reforzó la vidriera de su negocio. Aunque no sea cierto ya la guerra empezó.

—¿Borges?

—Es el estilo más bello de la lengua española de este siglo. Algunas veces me preocupan sus arbitrariedades en los conceptos que vierte.

—¿Corro, el campeón mundial?

—No sé qué pensar...

—¿Salinas?

—Creo que si consigue limar ciertas aristas agresivas de su personalidad, puede ser considerado desde ya el titular de la selección argentina en el mundial del '82. Como hacen los grandes toreros, se mete en el cuerpo a cuerpo, dentro del territorio del enemigo. Además me divierte mucho verlo jugar.

—¿Héctor Larrea?

—Extraordinario profesional y, por sobre todas las cosas, un compañero generoso en el elogio y el trato.

—¿Juan Pablo II?

—Tengo un hijo que sabe mucho de teología. Debo decir de él, serenamente, que es "mi" Papa.

—¿La economía del país?

—Pienso que es arbitrario hablar de los problemas de los argentinos en materia económica hoy. Habría que echar una mirada hacia atrás y preguntar cuántas décadas hace que Argentina vive problemas económicos de "hoy".

—¿La paz entre Egipto e Israel?

—Todo lo que se haga por la Paz bien hecho está. Soy un esforzado admirador de la Paz.

—¿La televisión argentina?

—Un día entraré en un canal y me atarán un dedo con un alambre y el dedo funcionará. Se critica a la televisión argentina, sin tener en cuenta la hazaña que significa que sus técnicos la tengan "en el aire". Pienso que en ese sentido "Argentina '78 TV" marca el comienzo de una nueva era, y que dentro de poco vamos a ocupar nuevamente el lugar de privilegio que en su momento ocupamos, ya que tendremos los medios técnicos idóneos para trabajar en la producción de buenos programas.

—¿Contento con lo que hace?

—Sí porque es mi vida. Mi profesión me da notoriedad y ya que la inmortalidad es un deseo irrealizable por lo menos esto es un consuelo. Frustraciones tengo tres. No haber asistido a la Universidad; tengo sexto grado. No ser un astro deportivo: la gloria de un deportista es un poco la inmortalidad. Y, tal vez, no haber sido un gran ajedrecista.



—¿Proyectos?

—Trabajar. Mantener esta hermosa familia. Tengo dos hijos. La mujer trabaja con su esposo en el estudio de antropología, y el varón estudia música. Lleva a Wagner adentro. Además tengo la felicidad de tener dos hermosos nietos. Mi matrimonio lleva 27 años y espero que dure cien.

—¿Resumen de su actividad?

—Radio Rivadavia, Canal 11 y los festivales en todo el país, donde voy a tratar de encontrar los garbanzos para vivir.

DANNY DANIEL: EL QUE "AYUDO" A JULIO IGLESIAS

Autor de Varios de sus Grandes Exitos, Ahora Compone y Canta; Viene de Visita

"No estoy de acuerdo con la música de protesta, ni con los cantantes que se titulan socialistas. Hasta el momento todos los intérpretes famosos que conozco, que se dicen socialistas o comunistas, tienen un lujosísimo automóvil esperándolos para llevarlos a su mansión de millones de dólares". Quien hace esta afirmación es el cantautor Danny Daniel que comienza a "cosechar" una apreciable fortuna con sus temas y sus presentaciones artísticas.

Autor de las canciones "Dieciséis años" y "Por el amor de una mujer" que triunfaran en la voz de Julio Iglesias, este asturiano nacido bajo el signo de Cáncer el 15 de julio de 1942 en Gijón, y cuyo nombre real es Daniel Candón de la Campa, está decidido a convertirse en una superestrella de la canción romántica mundial.

Su arribo a nuestro país está previsto para el próximo 2 de noviembre y debutará en Mendoza para estar el 6 en Buenos Aires "una ciudad que me encanta y no crean que lo digo por demagogia; sinceramente, la gente es sensacional".

Sus antecedentes inmediatos son realmente llamativos. Las críticas sobre espectáculos en Las Vegas han coincidido en que su reciente show "ha sido una de las sensaciones del último año". Su debut se hizo en el "Hotel Metro Goldwin Mayer" y se televisó en forma directa y diferida por más de cien canales que cubrieron de costa a costa el gran país del norte. Además los encargados de registrar los "ratings" de programas musicales informaron que su actuación fue la de mayor audiencia durante el mes de setiembre. En verdad el programa fue deslumbrante: participaron en el mismo "clásicos-legendarios" como Lionel Hampton y el baterista Buddy Righ, el "rockero" inglés Al Stewart y el "jazz-rock" de Billy Cobham. También se escuchó a "Os Bimbos" un conjunto considerado de vanguardia para reverdecer a la siempre vigente "bossa nova" y sorprendió la precisión del ballet de Sassy Class. Por supuesto el plato fuerte de la noche consistió en la presentación que le hizo su madrina, que no es otra que la notable cantante de color Dionne Warwick.

"Este chico vale" afirmaron quienes vieron el impacto causado en la audiencia. Y como fiel reflejo, los periódicos de la gran comunidad norteamericana de habla hispana consignan que el caso de Danny no tiene precedente en la canción popular. En Estados Unidos solo puede compararse su suceso —salvando las lógicas distancias de género y público— con los éxitos de dos "famosos" de primerísima línea como José Iturbi y Xavier Cugat.



El ahora triunfal cantante recoge dólares y admiración.

Actualmente abandonó su finca en Madrid, donde se dedica a uno de sus "hobbies" con gran vocación (cría perros ovejeros alemanes) y está actuando en Centroamérica. Como carbónico, la historia se repite en cuanto lo encuentra en permanente triunfo.

Sus opiniones, siempre encendidas, suelen desatar agrias polémicas que él enfrenta sin temor. Todavía se recuerda en Barcelona cuando dijo a los periodistas "Los festivales de la canción nunca sirvieron de nada, porque los temas ganadores nunca consiguieron ser los de mayor venta ni sus intérpretes los de mayor éxito. Por ello no sirven".

—¿Siempre estás descontento?

—No, al contrario, tengo buen humor pero no puedo dejar de decir mis verdades. Quiero darte dos ejemplos para que trates de conocerme como realmente soy. Admiro a Serrat, pero tengo claro que no soy un poeta como él. Joan Manuel ha musicalizado magníficamente a Machado; lo mío es más simple. Trato de contar en mis canciones las vivencias simples de un ser humano, esto para mí es más bonito. El otro ejemplo es que estoy contra la "bobería" de mucha música y letra que ni entendemos el idioma y consumimos al por mayor aun sin entenderlas. Mira, un día me animé a traducir una de esas canciones y casi me caigo de espaldas: no decía nada de nada.

—Pero tu aparición en el mundo del disco fue como autor, no como intérprete. ¿Qué te decidió a este cambio?

—Al ver que mis canciones estaban identificando a otros, me sentí un poco herido en mi orgullo y decidí interpretar mis temas.

—¿Y cómo te va?

—Muy bien. Estoy contento con mi decisión; no sería justo si me quejase... no tengo motivos para hacerlo.

—¿Julio Iglesias te ayudó en tu carrera?

—De autor, sí. Aunque a decir verdad tanto nos hemos ayudado el uno al otro que ninguno de los dos debe nada al otro. En lo que a mí se refiere, estoy contento de haberle brindado la oportunidad de que triunfe con dos de mis temas.

—¿Pero es que nadie te ayudó en tu carrera?

—Tuve una infancia pobre, pero alegre. Era muy rebelde y mi otro hermano todo lo contrario. Lo único que quería era jugar al fútbol y fui profesional de ese deporte a los 17 años. Un accidente terminó con mi pasión deportiva dentro de la cancha. Sigo siendo "fanático" desde las tribunas. De ahí en más dediqué mi vida, toda mi vida, a la música. No conozco a nadie que me haya ayudado nunca, sino todo lo contrario. El recuerdo de mi madre, fallecida a los 45 años de edad, y mi amor propio por ser alguien, ha sido y es mi única arma.

—¿Y el amor?

—Creo ser netamente romántico.

—No nos referimos a lo que creas sino a lo que sientes.

—Ah... no, soltero totalmente. Por el momento sin ninguna clase de apuros.

Luego de su visita a nuestra Capital participará del show inauguración de un suntuoso local nocturno de la avenida Constitución, de Mar del Plata. Sus compromisos lo harán viajar en los primeros días de diciembre a Madrid para conducir un programa especial "en vivo" de la televisión española, para retornar en enero de 1979 a nuestra tierra.

Afirma que no tiene miedos, que admira a Kempes y a "Pelé" y que lo más desagradable que tuvo en su vida fueron las decepciones que sufrió "de las personas en las que habiendo depositado mi confianza en ellas, me fallaron".

Un "pintón" con "facha" de galán de teleteatro y confesado romántico que se llama Danny Daniel y que seguramente dará mucho que hablar en su visita.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

—Así que una madrugada, por Radio Belgrano le dijeron a usted que está poniéndose vieja...

—Es el humor de moda. Pero no importa. Lo peor es decirle a alguien que no sirve, aunque esté joven.

● MOTORIZADOS PELIGROSOS

El pobre Tito Lectoure no pega una. Le prohibió terminantemente al gordo Galíndez que ande en moto, después del accidente que tuvo. Pero ¡qué va! La pasión es tal, que Víctor vive comprando chiches para "la máquina". Y el trabajo que le da conseguir guantes que le sirvan, con semejantes manazas. ¿Usted se imagina una "tenida" en moto entre Carlitos Maza (otro campeón), Galíndez y "el Pichi" Fabián? ¡Sería para sacar una fortuna!

● QUISIERAMOS SABER

—¿Quiénes programan lo que se ve por televisión?

—Ah, no sé...

—Porque la coincidencia esa de pasar dos concursos de belleza la misma noche... ¡se salvó por un periquete!

—Ah no sé.

—¿Y ahora vió? "Cumbres Borrascosas", hecha con un tremendo esfuerzo por el 13... se anunció va pronto en cinco episodios seguidos cada noche y Canal 7 le mata la expectativa ofreciendo "Cumbres Borrascosas" hecha en cine con Laurence Olivier, Merle Oberon y...

—Ah, no sé...

● UN GOLPE BAJO

La charla de Graciela Borges sobre el día de la madre por radio fue un golpe bajo tremendo. No, si no digo que no, la carta era estupenda, pero ¡fue un golpe bajo! Además, su saludo final, con besitos a todas las madres y deseando feliz día después de todo lo dicho en su mensaje fue falla de producción, ¿no?

● OTRO INTERROGANTE

—Digo yo, me gustaría saber, ¿es necesario que los programas periodísticos sean tan superficiales, es decir todos navegando así por la superficie de las cosas, sin abrir opinión sin decir valientemente todo lo que justamente ahora se puede decir?

—Ahhh, yo no sé... Yo no sé nada...

● GRAVE ERROR DE "MONICA..."

Pero a propósito de un buen programa periodístico, ¿qué pasó la noche que "Mónica Presenta" cumplía 300 emisiones y estiraron el programa a dos horas? ¿Qué engendro fue ése con la "graciosa" intervención de Les Luthiers? Fue la noche del 12 de Octubre, noche negra para ese programa. No malo: un ho-rror. Penoso por el programa. Penoso por los artistas. Menos mal que después llegó el tape de Roberto Maidana, desde España, con la polémica historia del viaje de Colón, que si no... Un programa como ése no debe equivocarse tanto. ¿A quién se le ocurrió?

● EL PUBLICO SABE

—A mí me hacen gracia los que discursean por los despachos...

—Ajá...

—Sí, porque dicen cada cosa. Pero ¡Darío Vittori y su "Teatro del Humor", siempre adelante!

—Ah, bueno, es que la gente nunca se equivoca cuando elige programas...

—No, ¿no?

—¡No!

● JORGE, EL CONFERENCISTA

—Yo no sabía que Jorge Luz daba conferencias sobre Teatro...

—Yo tampoco. Pero sí, las da.

—Debería contar las anécdotas...

—Ehhh, ¿usted quiere que la gente se mate para conseguir plateas...?

¿QUE ES LA LIBERTAD, PARA LOS ARGENTINOS?

Sí, yo sé. Usted quiere que la cosa se encarrile, que el país funcione como se debe y que finalmente salgamos del pantano... ¡Muy bien! ¿Pero... también con la libertad de que cada uno haga lo que le dé la gana... aunque eso que va a hacer, nos perjudique, nos dañe, nos retrase, nos avergüence? ¿La libertad es para usted hacer lo que se debe... o hacer lo que se quiere? Pongámoslo bien en claro.

Acabo de leer un artículo estupendo de Luis Pazos, sobre un asunto que pone piel de gallina: a comienzos de este mes, un ex delincuente al que en otro país le conmutaron la pena, llegado a Buenos Aires, ¡dio una conferencia de prensa! ¡Una conferencia de prensa para los periodistas! Y claro, la prensa fue. Y ahí se enteró por boca del mismo hombre, que va a publicar un libro de "Memorias del loco Pepe" (era su apelativo policial), en el que hablará de sus "hazañas delictivas sus intentos de fuga de las cárceles chilenas en la década del 60. Especialmente aquella en que con otros reclusos, 'dispuestos a todo', se apoderó de gran cantidad de ametralladoras e intentó abrirse paso a tiros..." No hay que olvidarse que este hombre se fugó una vez de Villa Devoto... y que integró una banda que a punta de revólver robó un cargamento de lingotes de oro en Ezeiza... ¿se acuerda?

Ahora, digo yo: de acuerdo, que el hombre purgado su delito (para la justicia a veces hay delitos que se pagaban fácil...) tiene todo el derecho del mundo a reintegrarse a una sociedad que, bueno, no diremos que lo espera con bombos y platillos, pero tampoco le tirará cascotazos, por lo visto. ¡Cada periodista le dedicó cada título a su "reingreso" al mundo de los decentes... que para qué le voy a contar! Pero... ¡o yo vivo en otro mundo... o decididamente los argentinos estamos todos rematadamente locos!

¿Por qué? Simplemente: un individuo de esos antecedentes, llama a conferencia de prensa... ¡y se lo atiende como si fue que llamara fuera Pinky... o Favaloro! Además, se da el lujo de promover un libro que es la experiencia de un delincuente. Y como si eso no bastara, en esa conferencia se dice que ese libro va a ser filmado por **Enrique Carreras**, sobre guión de **José Dominiani** con una producción de **Atilio Mentasti**. Hasta tienen pensado como protagonista a un mago de gran éxito en la televisión...

Muy bien. Pero ¡muy bueno!... Después lo volvemos loco a **Armando Bo** cada vez que tiene que presentar una película de **Isabel Sarli**... Y hacemos que **Libertad Leblanc** sea para el público "la pecaminosa" que solo pueden conocer en el exterior...

Que ese hombre, personaje de episodios que sería mejor olvidar, tiene ya derecho a una libertad total, no lo discutamos: si la justicia lo dice, tiene que ser así. Pero una sociedad que quiere crecer por el terreno de la decencia, que tiene que estar corrigiendo todos los días los principios básicos de una moral que había sido totalmente trastrocada, no puede darse el lujo de regalarle el escenario para hacer de una historia como ésa, en estos momentos, un episodio a lo mejor de éxito, ¿por qué no?

Hay símbolos falsos que logran destruir terrenos más fecundos en educación que el nuestro. ¿Cómo es posible que gente que tiene todo en sus manos para hacer la gran historia que los argentinos necesitamos, haya pensado alguna vez siquiera, por negocio, echar mano a cosas como ésta?

La libertad ¿da derecho a esto?

¿Esta es la libertad que los argentinos queremos?

¿Esta es la libertad por la que los intelectuales y los cinematografistas han luchado tanto tiempo?

Si fuera así, con una mano en mi corazón: ¡no la merecemos!

LA NOCHE QUE CANTARON A DUO VIRGINIA Y NELLY

¡Rivadavia y Rincón! ¡Vieja esquina! Ese pedazo de la mitología tanguera tiene otra condecoración desde hace pocos días. En su palco donde la música de Buenos Aires pontifica sobre el porqué de toda una ciudad apoderada de la nostalgia, al escuchar los sones de un bandoneón cadenero o de un piano "mandante", se concretó el milagro de octubre. Dos grandes: Nelly Vázquez y Virginia Luque o Virginia Luque y Nelly Vázquez, se unieron en improvisado dúo para repetir los versos inmortales de ¡Che Bandoneón! ante el delirio de un público extasiado en el misterio del poema de Homero Manzi. Todos fueron convocados por la reaparición de Osvaldo Pugliese, su orquesta, el cantor Abel Córdoba; a quienes acompañaron en el escenario, la Beba (la misma del tango) y Nelly Vázquez. Por eso se dieron cita, entre otros, Tita Merello, Jorge Durán, Silvio Soldán, Héctor Larrea, Daniel Willington, Héctor Ernie, Armando Quinteros y el ex futbolista "Pichino" Carone.

El espectáculo fue realmente conmovedor. Momentos antes de iniciarse la cabalgata tanguera, una verdadera "multitud" pugnaba por ingresar al Café de los Angelitos, pero eso era totalmente imposible. Su capacidad estaba absolutamente colmada.

¿Por qué cantaron a dúo Virginia y Nelly? Nadie mejor que Virginia Luque para contarlo a "ASI":

—Yo estaba simplemente como espectadora. Junto a otros tantos amigos que fuimos a gustar de lo que significa el maestro Osvaldo Pugliese y de esa notable cantante que es Nelly Vázquez. En un momento cuando ella ya había brindado varios de sus temas, alguien del







Tres momentos del insólito dúo entre Virginia Luque y Nelly Vázquez. Los gestos son por demás expresivos...

público le solicitó uno en especial: "Che Bandoneón".

—¿Entonces?

—Nelly en un principio no aceptó, pero enseguida dijo: Mejor que lo interprete quien fue su creadora. Y de pronto me ví con el micrófono y cantando con Nelly. Así de "entrecasa". Realmente fue un gesto magnífico. Ella es una mujer de sensibilidad exquisita y su gesto de su grandeza. Es como digo yo, un ser humano lindo. De esos que lo ayudan a uno a vivir mejor.

—¿Ustedes son amigas desde hace mucho tiempo?

—La amistad no es cuestión de tiempo, sino un sentimiento. Amigo es aquel que está junto a uno en los momentos amargos.

—¿Ese era un momento lindo?

—Sin ninguna duda y para mí muy especial. Imagínese que en un pasaje, de pronto me ví sola cantando, por su gentileza. Ello me permitió el posterior diálogo con Tita Merello, quien llorando nos dijo: "Chicas, me emocionaron". Y eso adquiere una gran significación por la magnitud de su figura inigualable.

Las palabras de Virginia Luque se vuelven como un rezo, casi inaudibles, con la fuerza de una letanía y la fragilidad de un cristal cuando habla de Osvaldo Pugliese.

—Parece mentira las circunstancias de la vida. Viví uno de los instantes más hermosos y tuve la suerte de compartir un escenario —aunque fugazmente— con ese verdadero "prócer" del tango que es Osvaldo Pugliese. Un hombre a quien es muy difícil definir. Decir que es un gran músico me parece mezquino. Me atrae de él sobremanera su fuerza y su señorío. Es esencia pura del tango. El, es simplemente una conducta. Esa es la palabra exacta para dar una idea de su dimensión.

—¿Es el último de los grandes del tango?

—Eso es irrefutable; pero esa noche me hizo recordar al "Gordo" Troilo. Yo la última vez que lo ví fue en Mar del Plata. Estaba actuando junto a Estela Raval, en "Mí país", y cuando entoné "Che Bandoneón" lo vi al "Gordo" llorando, que me decía: "Así, así lo quería escuchar". Es otra vez el misterio lo que me lleva a unir esos dos grandes nombres en una sola palabra ¡Tango!

—¿Por qué no habla de Virginia hoy?

—Ese es el nombre del próximo long-play que presentaré el día 7 de noviembre en los salones del Cinzano Club. Significa un hito muy importante para mí, pues es el primero que realizo para la grabadora a la que recientemente me incorporé. Inicio una etapa decisiva. Esa que uno ya deja para que alguna vez alguien diga dentro de mucho tiempo: "Había una vez alguien llamada Virginia Luque que cantaba así".

—El long-play ¿es a puro tango?

—Sí. Sigo fiel a la promesa que le hiciera a Azucena Maizani. Ella, desde el cielo, continúa siendo mi consejera. Es mi ángel tutelar. Nunca me voy a olvidar cuando me instó a que cantara nada más que tangos. Sus palabras fueron más o menos éstas: "Virginia dejá de dispersarte por tantos caminos. Resolvete a dar una imagen de tango. Ese es tu camino". Por eso aquí estoy.

Pero pareciera que el piano de Osvaldo Pugliese, o los sones del bandoneón de Arturo Penón, ejercen una imagen imposible de sustraer y de nuevo Virginia Luque enfundada en su smoking de terciopelo negro y su polera de seda color natural entona las estrofas del verso de Homero. Es el misterio profundo de la cosa, como dijera Julián Centeya, y aparece el recuerdo de la madre.

—Siempre estoy junto al tango. Es cierto que tuve épocas en que los diálogos se convirtieron en monólogos. Donde el dolor pareció dejar paso a la desesperanza. Hubo momentos de verdadera prueba. La pérdida de mi madre fue algo terrible. Pero ella me acompaña, su ida fue solo física. Siempre escucho su voz que, cuando me siento cansada, me pide: "Cortita, un esfuercito más. No aflojés". Y ése es el bálsamo que me impulsa.

—Usted fue una verdadera estrella del cine nacional ¿por qué dejó de lado esa faceta de su actividad?

—¿Quién le dijo que la dejé? Por el contrario, la cultivo intensamente. En cada canción que interpreto trato de aunar a la actriz y a la cantante. Para decir a Homero, Discépolo, Manzi y a los poetas del tango estoy convencida de que la intérprete debe mostrarse en las dos facetas.

La noche muestra a otro Buenos Aires tachonado de estrellas. En Rivadavia y Rincón los conjurados por el "misterio" del tango desandan el camino de recuerdos. Vivieron un momento especial, vieron y escucharon cantar a dúo a "Virginia Luque y a Nelly Vázquez".



MARIA DE LA FUENTE fue invitada por Tita Merello para participar de una mesa redonda, que se realizará en la penúltima semana del mes de noviembre por C.W.1 Radio Colonia, en el espacio asignado a la famosa actriz en el "Espectacular del Río de la Plata" que conduce Julio Márbiz, en horas de la mañana. Cuando Tita Merello le preguntó qué hacía en este momento, María de la Fuente le respondió con cierta tristeza: "Esperando que alguien me llame para actuar por televisión o donde sea. Creo que se han olvidado de mí". Y Tita Merello le dijo a su vez: "No esperés que te vengan a buscar. Salí a tocar timbres, como tuve que hacerlo yo en tantas oportunidades. Y a levantar ese ánimo, m'hijita. Una cancionista como vos no puede quedarse inactiva". Y Tita Merello tiene razón. María de la Fuente es una excepcional cancionista y fue de las primeras (si no la primera) que se dio el lujo de viajar a Japón en 1954, con la orquesta de Juan Canaro, compartiendo los cantables con el recordado Héctor Insúa, desaparecido el 18 de octubre de 1972, mientras estaba cantando en un local de Zárate, el tango "Pregonera" de De Angelis y Rótulo, secundado por Di Rino en bandoneón y Amado, en guitarra.

* * *

ANGEL VARELA está cantando todos los fines de semana (viernes y sábados) en "El farolito" de Villa Crespo, para dar rienda suelta a su inquebrantable vocación tanguera y matizar su labor semanal en el Palacio de los Tribunales, en calidad de suboficial de Justicia. Por supuesto, en este caso, utiliza su verdadero nombre y apellido: Angel Antonio Vita. Este comentario tiene por objeto central, salvar una omisión involuntaria que cometimos al citar a los cantores que pasaron por la orquesta del maestro Alberto Mancione. Por esas cosas que pasan cuando la memoria nos traiciona, omitimos los nombres de Angel Varela, Floreal Ruiz, Carlos Vidal (también funcionario judicial) y Carlos Orayen. Pero incluimos en la extensa nómina al cantor Rubén Llaneza, de Chivilcoy, que nunca cantó con Alberto Mancione. Agradecemos la oportuna observación de Roberto Carde y de Chola Vita (hermana de Angel Varela), que se desempeña como Jefa de Discoteca de Radio del Pueblo.

* * *

HECTOR PACHECO, "El príncipe de la noche porteña" reapareció el pasado viernes en "La casa del tango" de la calle Colombres, frente a la Cortada de San Ignacio, en su nueva modalidad denominada "Tangos a la manera del 40". Durante unos días permaneció cerrado el citado local, para que su dueño, el señor Fassolo, introdujera los cambios necesarios y suprimir el servicio de restaurante e implantar el baile (con típica y jazz), un calificado espectáculo de tango y copas. Héctor Pacheco asumió el cargo de "consejero" del titular de la casa y nos anunció que el elenco será rotativo y que por ahora actúan Alberto Castillo con el conjunto de Jorge Dragone; la cancionista Aída Denis; el trío de Ernesto Baffa; Alberto Hidalgo; Héctor Darío; el quinteto de Armando Lacava y el conjunto de Nicky Jones. El cambio resultó oportuno, porque hay mucha gente que quiere bailar.

* * *

JOSE BASSO estrenó hace algunas semanas por televisión "Así sos tango", con versos del primer actor cómico Tomás Simari (autor de varias obras del mismo género), magníficamente interpretado por Alberto Hidalgo. Aprovechamos para preguntarle a "Pepe" Basso el porqué de su serie de temas turfísticos y nos informó: "Brazo de oro" lo compuse en honor del jockey Rubén Baltasar Quinteros; "El Pulga" está dedicado a Héctor Ciafardini y finalmente "De diez... siete!" al jinete Anibal Etchart, cuando realizó la hazaña de descontarle siete carreras en diez reuniones al puntero de la estadística Cayetano Sauro. Tras esta explicación del gran pianista de Pergamino, recordamos que el tango estuvo en permanente contacto con el turf a través del tiempo: "Leguisamo, solo" de Modesto Papávero; "El Yacaré" (Elías Antúnez) de Attadía y Solo; "Arriba, Jara" de Héctor Marcó; "Callejas, solo" de Juan D'Arienzo (que posteriormente se convirtió en "Nada más" con los nuevos versos de Luis Rubinstein); "Salvame, Legui" de Roma y Nolo López; "Para el viejo Leguisamo" de Iturmendi; "Soy una fiera" de Pancho Martino; "Merecés un monumento" (se refiere a Leguisamo) y "Milonga que peina canas", del cantor-turfman Alberto Gómez y otros tangos que evocan las hazañas de Máximo Acosta; Mingo Torterolo; el "Magnate" Lema; Salvador Di Tomaso; Artigas; Argentino Gijena "El pibe de oro" y por supuesto, muchos más.

* * *

ANUARIO DEL TANGO: Nacieron un 22 de octubre Angel Vargas, Juan Carlos Rolón, José Leonardo Colángelo, Carlos Estrada y Vicente Rubino. Un 23 de octubre: Héctor Besada, Manuel Cao, Selva Gijena, Héctor Santos y Dolores De Cicco. Un 24 de octubre: Luis Teisseire, Cacho Lucero, Lita Beltrán y Colomba. Un 25 de octubre: Osvaldo Donato, Julio Medovoy, José Marrone, Mariquita Gallegos y Alberto Argibay. Un 26 de octubre: Argentino Valle, Carlos Olmedo, Diana Ingro y Carlos Maidana. Un 27 de octubre: Walter Cabral, Carlos Cristal, Eduardo Parula, Claudia Fontán y Mario Passano. Y un 28 de octubre: Miguel Caló, José Dames y Armando Nelli. (Datos extraídos del futuro libro de Raúl Outeda y Roberto Cassinelli, que será editado por "Corregidor").

* * *

ANIVERSARIOS DE LA SEMANA: El 22 de octubre de 1932, Arturo De Nava y en 1937, José González Castillo. El 25 de octubre de 1932, Eleuterio Iribarren y en 1972, Rodolfo Galé. El 26 de octubre de 1959, Eduardo Bianco. El 27 de octubre de 1951, Víctor Pedro Donato y en 1968, Aldo Campoamor. Otros datos del "Anuario del Tango" indican que el 24 de octubre de 1931 se realizó un festival para Pascual Contursi, donde Tita Merello, Tania y Sofía Bozán (a trío) cantaron "La Cumparsita". El 24 de octubre de 1934 se estrenó la película "Idolos de la radio" dirigida por Eduardo Morera, con Tita Merello, Tito Lusiardo, Ignacio Corsini, Ada Falcón (que pronto vendrá a Buenos Aires para gestionar su jubilación en SADAIC, por indicación del cantor Alberto Lago), Dorita Davis y la orquesta de Francisco Canaro. Y el 26 de octubre de 1954, el maestro Héctor Varela grabó su primer disco para el sello "Columbia".

SARITA Y MIGUEL DE MOLINA

Una Cena con "Salero", Gracia, Recuerdos y Rezongos Reunió a los Dos Famosos









UNA CHARLA INTIMA (PERO NO TANTO)

La cena no fue muy rica en calorías porque, aunque nadie lo reconoció abiertamente, es seguro que la línea y la salud los llevan por el camino de las comidas sanas. La Montiel dijo que no hace macrobiótica ni ningún otro tipo de dieta. Le gusta mucho el pescado y las verduras, pero considera que es pecado venir a nuestro país y no comer un buen bife de lomo o de chorizo. Y así lo hizo esa noche. Miguel de Molina, tan saleroso como siempre, le dio plena razón a Sarita. Le contó que él tampoco hace dietas especiales y que es adicto a nuestra carne.

Después de sus dos recitales en el teatro "Opera", Sarita Montiel organizó el resto de su permanencia en Buenos Aires de manera que el tiempo le alcance para todo. Y más que nada, para los amigos. Entre ellos, Miguel de Molina ocupa un lugar de privilegio. Por eso cenó con él en Michelangelo, en una velada que se prolongó por horas, entre recuerdos, anécdotas... y reproches.

Amigos desde hace muchos años, la actriz-cantante y el bailarín flamenco no se veían desde hacía largo tiempo. La cita la hicieron el día del debut de Sarita, luego de la función.

—Y quién sabe cuándo nos volveremos a ver —exclamó Molina demostrando un poco de rabia ante la casi seguridad de que van a pasar muchos años hasta que se vuelva a producir otro encuentro.

—Piensa que esta gira es larga —lo consolaba Sarita— **Recién volveré a España a principios de marzo de 1979. Creo que me resultará imposible volver a la Argentina antes de un año...**

—Bueno, si tú dices un año —retrucó Miguel de Molina— **habrá que pensar en cinco. Claro... si vas a filmar apenas llegues y luego te darás una vueltita por Rusia y luego esto y después lo otro... Sí, hay que calcular cinco años por lo menos. Eso, si no se te ocurre irte a Japón y Australia...**

Sarita Montiel sonreía ante los regaños de Molina.

—¡Vamos Miguel, no estés tan malo! Que otra vez se me van a poner a la miseria los oídos. Bien sabes que estoy en tratamiento...

En efecto, la Montiel comenzó a sentir, apenas llegada a nuestro país, repentinos mareos que le llamaron poderosamente la atención. De inmediato se hizo atender por un médico y, detectada la afección, recurrió al conocido especialista en oído doctor Julio Leutch.

—Por suerte en ningún momento tuve dolor de cabeza ni zumbidos en los oídos, así que pude realizar mis actuaciones con toda normalidad. De pronto sentía como si estuviera en un barco, pero la sensación se desvanecía rápidamente. Por suerte el doctor Leutch me dio unos comprimidos estupendos. Con solo dos por día estoy de maravillas.

Ante la curiosidad de Miguel y el resto de los comensales (un grupo de amigos y su prometido, Pepe Touts), Sarita explicó en qué consistía la dolencia:

—Parece ser que no es bueno viajar en avión estando resfriado y resulta que yo estuve 12 horas sobre una nave con un leve estado gripal. El resultado fue que se me inflamaron las trompas de Eustaquio y los laberintos. Nada de importancia... pero hubo que tratarlo médicamente.

La Montiel abandonó la palabra ante la llegada de un surtido plato de verduras: zanahorias, lechuga, legumbres... Después de probarlo y mostrar su satisfacción, Sarita aclaró que no hace ninguna clase de dieta.

—Y con esto no hay que temer a los aumentos de peso— agregó con una sonrisa pícara, mientras se señalaba el talle.

Una solera ajustada, con dibujos laminados en dorado sobre fondo negro, justificaba toda su picardía y todos los comensales participaron de una serie de bromas que finalmente desembocaron en los planes de Sarita:

—El 28 viajo a Córdoba. Luego iré a Rosario y Mar del Plata. Mi gira continuará luego en Brasil (San Pablo, Río de Janeiro, Bahía y Recife), Perú y toda Centroamérica en el mes de diciembre. En enero actuaré en Puerto Rico, donde haré también televisión.

En nuestro país, Sara Montiel grabó un espectacular que se emitirá mañana por la noche.

—Lo he grabado esta semana y quedé muy conforme. Veremos qué opina el público cuando lo vea. Confieso que no es la televisión el medio donde me desempeño con mayor tranquilidad. Si bien es cierto que soy una mujer de cine, es el teatro en donde me encuentro más a gusto, pues allí es donde de verdad se percibe el calor y el aliento del público. Pero... ¡vamos! una también quiere a la TV...

Ese fue, al menos en esta visita, su último trabajo en nuestra capital. Ahora Sarita paseará hasta el 28.

—Y estos días también lo hice. Recorrí entero el barrio de "La Boca", que cada vez me gusta más. Y también estuve en el Hipódromo de Palermo. No sé si decirlo... Bueno, es que acerté muy bien una carrera...

Sarita continuó la charla con sus amigos hasta entrada la madrugada. Miguel de Molina la despidió con un consejo: **"No hagas como yo, que me retiré sin decir adiós, con el "cachet" alto y con buena voz... que nunca la había tenido".**

Antes de partir a Buenos Aires, la revista española "Interviú" desplegó una gran nota donde Sarita Montiel, entre otras cosas, recuerda su primer viaje realizado a América:

—Llegué a México en 1951. Y esto, gracias a Miguel Mihura, que se dio cuenta que España me quedaba chica. En México hablaban mi lengua y me hubiera quedado si no hubiera sido que apremios económicos me empujaron a Nueva York. Allí trabajé largo tiempo y luego regresé a México.

Allí vivió durante los primeros dos años en la casa del poeta español León Felipe y Berta, una mujer "muy alta y muy hippy", según la descripción de Sarita: "siempre descalza y con flores en la cabeza".

—León era consciente de que yo era un "tronco", pero me ayudó a pulirme, me hizo tomar clases. Era un anarquista maravilloso... Cuando me trasladé a Cuernavaca, León y Berta venían a visitarme. También lo hacían Alfonso Reyes y fue allí donde conocí a Neruda a Ernest Hemingway. Por intermedio del plástico Alfaro Siqueiros **conocí a Jorge Guillén. Recuerdo que estaban en una reunión y al principio no querían dejarme entrar porque decían que yo era franquista. En fin, que de gente como León Felipe y los demás aprendí mucho. Siempre me dolió mucho mi ignorancia y por eso les estoy agradecida.**

En cuanto a su posición política, Sarita se define como "liberal".

—Siempre he respetado todas las ideologías y si una vez estuve en una fiesta que dio Franco fue porque me invitaron. Recuerdo que canté "La violetera", le arrojé un ramillete a Franco y cayó en el piso. El se levantó para recogerlo y toda la concurrencia se puso de pie. Me causó mucha gracia poner de pie a toda esa gente importante... Por lo demás, cada año, cuando llegaba la época de las fiestas que daba Franco, me inventaba un viaje al exterior. Siempre he respetado todas las ideologías. Eso es algo que me enseñó León Felipe. Pero respeto no significa adhesión. Como ejemplo tienes que Franco despotricaba contra Rusia y cuando yo llegué a Moscú me encontré con que teníamos unas relaciones comerciales estupendas...

Sarita contó que en una oportunidad, viviendo en Madrid, ocultó a gente perseguida por la policía en su casa. Durante todo un día tuvo a unos hombres dentro de un armario, ya que los guardias habían descubierto que en la librería que había debajo de su casa se realizaban reuniones clandestinas.

Respecto de los homosexuales, la Montiel reconoció que siempre se ha llevado muy bien con ellos:

—No sé por qué... pero ocurre en todos los países. Se enloquecen por mí, me adoran. Es algo misterioso.

En cambio, sus relaciones con la Iglesia no son tan fluidas. "Interviú" le preguntó **"¿cuánto le ha tenido que pagar a la Iglesia?"**. Ella responde:

—Más que dinero, lo que más me ha hecho perder es tiempo. De todos modos, sigo creyendo en Dios. En la Iglesia, por supuesto que no. Mi casamiento con Touts se resumirá en una reunión con amigos. No me casaré ni por la Iglesia ni por civil.

Atractiva como siempre, Sara dio gracias a Dios "o al Diablo" por conservar su belleza:

—Pero he tenido que luchar mucho contra ella —aclaró—. Ha sido una lucha continua para demostrar que en Sara hay algo más que un cuerpo, claro que la verdad es que el físico me ha podido siempre. Si he conocido a un escritor, a un músico o a un comediógrafo, no me hacían mucho caso y para aquel hombre importante yo solo era "la mujer". Porque yo he tenido unos 16 años de cuerpo la gente sentada... En esa época, en que las niñas están en la edad del pavo, yo era una "tía" sensacional, guapísima. Al principio de hacer cine, mi imagen era de la chica rubia, americana. Luego encontré mi propia imagen...

La última definición de Sarita fue la siguiente: "Rey o República" fue la opción. Ella dijo: "El Rey me cae muy bien".



Un vestido que causó sensación lució la eterna "violetera".

DEL HOS

El pasado sábado, mientras gra
sufrió un desmayo que la dejó i
la vedette Ethel Rojo: "Exceso

El último sábado, a las 14 horas, en el estudio "D" de Canal 11, Pavón 2444, se estaba grabando un nuevo capítulo de "Olmedo 78", programa que encabeza Alberto Olmedo y que cuenta como invitada especial a Ethel Rojo. La vedette había llegado a las instalaciones del Canal una hora antes, luego de haberse prestado a una nota gráfica para conocida revista en Palermo, cerca de su domicilio. Cuando aguardaba el momento de comenzar a grabar "su parte", una adaptación musical de "Carmen" preparada por el coreógrafo Héctor Estévez, comenzó a sentirse mal. Algunos compañeros la atendieron en los primeros instantes, pero nada pudieron hacer. De pronto se desmayó y pese a las atenciones recibidas no recuperó el conocimiento. Ante esto el propio Olmedo y el director y autor del programa, Hugo Sofovich, decidieron llamar al servicio de urgencia del Hospital Ramos Mejía, cercano a la planta televisiva, desde donde partió una ambulancia con un médico y enfermeros. El facultativo no logró reanimar a la actriz y vedette y decidió que fuera trasladada al nosocomio. Así se hizo, en la ambulancia. En el trayecto fue acompañada por la coreógrafa y

ballarina Noemí Wolf. Ya
Mejía, los médicos tamp
pese a enérgicos tratam
correr de los minutos, un
glucosado. Recién despu
conocimiento, pero sin h
tiples atenciones del pers
las 18 —tres horas despu
do con dificultad acomp
reógrafo Estévez como al
(los mismos que la acomp
también se habían hecho
teriorizarse por su salud
primera instancia que lo
sivamente, a un agotam
vedette trabaja en las dos
avenida Corrientes (tres lo
mingos); está grabando lo
grama con Alberto Olmedo
jueves de diciembre) para



Haciendo "chiquilinadas" en las, por ahora, desiertas playas populares de Mardel

—¿Qué motivó tu desmayo del sábado?

—Todo hace pensar que un exceso de trabajo, pero recién podré saberlo cuando tenga en mi poder los análisis que me han hecho...

—¿Cuál es, en estos momentos, las labores que más tiempo te llevan?

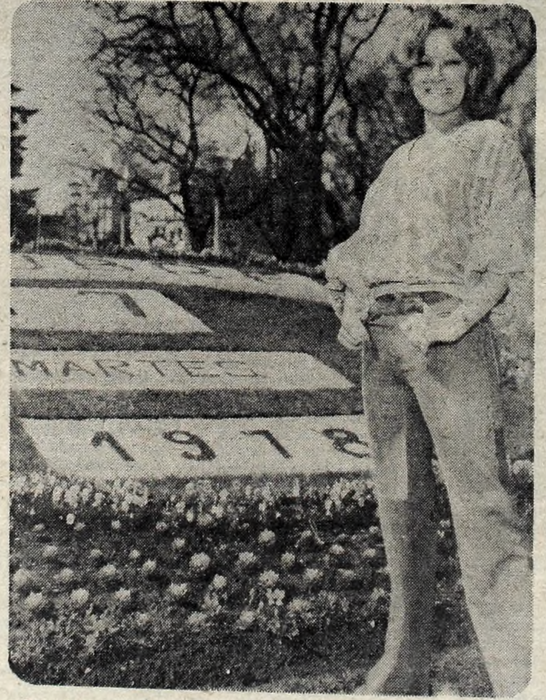
—Sin duda, la televisión. Como el ciclo de Olmedo continúa hasta fin de año y Alberto parte el 1º de noviembre hacia los Estados Unidos, estamos grabando dos programas por semana. Cada uno de ellos exige una serie de obligaciones que el público muchas veces no advierte. Primero la elección de la música, cosa que hacemos con el maestro Horacio Malvicino; luego ensayar los tonos o "poner la voz", como se dice en nuestro ambiente. Logrado eso, hay que elegir la ropa, que es distinta semana a semana. El tercer paso, los ensayos de baile, cosa que lleva muchas horas. Y, finalmente, la grabación de los "cuadros", que como se realiza con varios cambios de decorados y vestuario, insume largo tiempo. Te diría que lo que el público ve en pantalla y que dura un minuto, muchas veces lleva toda una tarde. Además, después de lo bailado, hay que grabar la presentación, el final y el sketch, que obliga a otros ensayos de cámaras y de letra. Si tenés en cuenta que estamos haciendo dos programas por semana, tenés que duplicar toda esa tarea. Y ello lo venimos repitiendo desde hace dos meses.

—Y el teatro, ¿es más descansado?

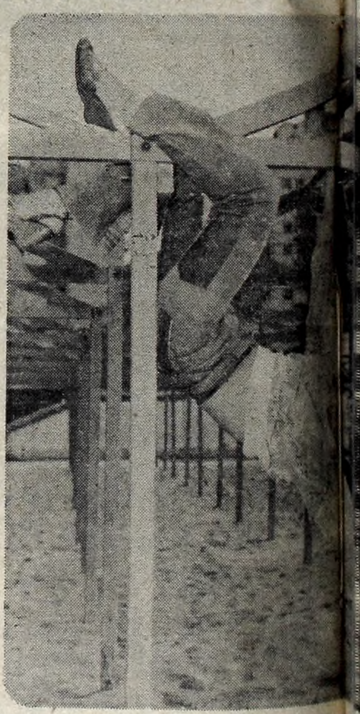
—En el teatro mi labor es siempre la misma, pero no por eso menos "fuerte". Es llegar a las ocho de la noche y salir a la una y media de la madrugada. Con todas las tensiones que provocan bailar durante 12 minutos (por función), cambiar ropas para el sketch con Olmedo y Porcel y para el final. Pensá que los sábados después de grabar en el Canal durante unas siete horas estamos en el teatro hasta cerca de las 4 de la madrugada del domingo y que la última función comienza a la 1... Luego hay que ir a cenar y tomar un café. Cuando apagás la lámpara de la mesa de luz ya el sol ilumina Buenos Aires. Esta labor la



De cuerpo entero: la primera bañista de la temporada...



En el "almanaque" de césped y piedras, ubicado frente a la Catedral.



Ethel haciendo "acrobacia" bajo tibio sol de la

PITAL, A MARDEL

aba en Canal 11 junto a Olmedo, consciente por más de una hora de trabajo", dicen los médicos

sala de guardia del Ramos graron hacerla reaccionar, n primera instancia. Con el os decidió inyectarle suero ás de una hora recuperó el ropio con el habla. Las múl-itario hicieron que pasadas pudiera abandonarlo caminan-e un familiar. Tanto el co-e los componentes del ballet **en su labor en el "Astros")** *tes en el nosocomio para in-s médicos establecieron en lido a Ethel se debió, exclu-físico. En la actualidad la iones diarias del teatro de la* **bados y otras tantas los do-** *as jueves y sábados el pro-***e continuará hasta el último** *ue debe ensayar otras tantas jornadas, conduce personalmente la empresa de cosméticos que lleva su nombre y está registrando un disco para el sello "Microfón" con temas* **"alegres"** *para ser lanzado antes de fin de año, precisamente para las fiestas del mes de diciembre. Pese a la recomendación de los médicos, tanto del Hospital Ramos Mejía como los suyos, de que debe cesar en su labor,* **la vedette** *intentó actuar en las tres funciones del pasado sábado, llegando a hacerlo solo en la primera interpretando el sketch que protagoniza con Alberto Olmedo y Jorge Porcel, pero luego debió desertar. En las otras dos funciones fue sustituida por Patricia Dal y el cuadro de baile* **("Los piratas")** *concretado por Noemí Wolf. Ante su estado, uno de sus médicos dispuso un cese total en las labores por espacio de 72 horas lo que le permitió viajar hacia Mar del Plata en las primeras horas del domingo, donde permaneció hasta el caer de la tarde del martes* **(el lunes el "Astros" descansa)**, *reapareciendo en las dos funciones de ese día* **(21 y 23 horas)**. *En Mar del Plata conversamos extensamente con ella. El diálogo fue el siguiente:*

estoy concretando desde el mes de abril, cuando el debut, y la concluiré recién a fin de este mes.

—Se publicó que estás grabando un disco. ¿Te considerás cantante?

—No, cantante, no. Pero sí con condiciones de "ponerle la voz" a algunos temas sin muchas pretensiones, como lo hago en el teatro y como lo hice durante mucho tiempo en Tokio, París o Las Vegas. Pero la idea no es mía. La gente de "Microfón", grabadora para la que concreté hace ya varios meses una serie de fotografías para ilustrar tapas de long play, supo que iba a grabar en televisión un viejo tema que "sonó" mucho hace ya unos veinte años: "Eso", ¿Te acordás¿ Fue un suceso de los "TNT". Y me ofrecieron llevarlo al disco. Para ello nos pusimos de acuerdo con el maestro Cardozo Ocampo, que dirige la orquesta, y ya está grabado. Claro que no es el único, pues estamos buscando "la otra cara", que tiene que tener el mismo ritmo alegre, dado que es idea lanzarlo a la venta para las fiestas de fin de año, coincidente con el programa de televisión. Si la "cosa prende", como creemos, existe el compromiso de grabar todo un long-play con doce composiciones del mismo ritmo, que estamos seleccionando y que, te diré, no es fácil hallar, pues las muy populares tienen ya varias versiones de grandes intérpretes, con quienes no puedo ni quiero competir...

—¿También te dedicás a "tu" cosmética?

—Sí, en los ratos libres, que no son muchos, debo atender el movimiento de la empresa que lleva mi nombre. Claro que ello, si bien también es importante, es lo que menos me preocupa pues hay gente que puede decidir por mí. Pero te imaginás que en el teatro y la televisión es imposible que lo hagan. Todo este trabajo hizo que desechara muchos ofrecimientos. No pasa semana sin que me ofrezcan hacer shows, tanto en la Capital como en el interior del país, donde se me conoce desde hace muchos años por mis películas o los programas de televisión. Pero siempre he dicho que no, pues el único día libre que tengo, el lunes, me gusta venir a Mar del Plata a descansar y "desenchufarme" de todo...



La actriz y vedette, descansa en la ciudad que la tiene atrapada desde hace dos años.

—Se había anunciado que harías revistas, precisamente aquí en Mar del Plata. ¿Vas a concretar el ofrecimiento, si realmente existió?

—Sí, el ofrecimiento existió y muy en firme. Los señores Nicolás Carreras y Lococco, dueño del "Opera" de esta ciudad, querían presentar un espectáculo revisteril que íbamos a encabezar Olmedo y yo y en el que participarían, entre otros, la señora Tita Merello y si mal no estoy informada, Osvaldo Pacheco. Iba a presentarse durante enero y febrero del 79 y te diré que el ofrecimiento era muy tentador, pues íbamos con Alberto a porcentaje y era mucho dinero. Pero me negué a trabajar en verano, pues "hay que parar la máquina". Y otro tanto hizo Olmedo, que tiene proyectado irse durante el verano a Punta del Este, donde compró una casa maravillosa. Y, según me dijo el señor Carreras, si yo y Alberto no participábamos del show, el mismo no se concretaba. No porque seamos imprescindibles, sino porque tanto él como el señor Lococco consideraban que nuestra imagen, máxime con el éxito alcanzado en todo el país por el programa de televisión de Olmedo, era un buen imán para la taquilla. La idea, finalmente no se concretó...

—¿Cuáles son tus planes para el futuro...?

—El inmediato, después de este mes, descansar. Posiblemente me vaya un mes al exterior, para ver espectáculos, ropas, comprar lo que llamamos "materiales" para la próxima revista del "Astros" del año próximo, en la que estaremos otra vez juntos con Olmedo y Porcel, ya que los tres hemos firmado contrato. En televisión no sé si seguiremos con Alberto pues no conozco los planes suyos. Pero si no es con él, creo que podré aceptar alguna que otra oferta de las que siempre me hacen llegar. Fijate que antes de debutar en el 11 con "Olmedo 78", estuve en el 7, pero una sola semana, pues no me llevaba muy coordinadamente con la producción.

—Se ha publicado que Mar del Plata es la ciudad que más te gusta. ¿Es cierto?

—Totalmente. Empecé a quererla hace dos años, cuando comencé a venir todos los fines de semana. Mejor dicho todos los "comienzos de semana" pues por entonces trabajaba en el "Maipo" y, como ahora, solo descansaba los lunes. Y me fue atrapando, a tal punto que sigo visitándola, como un ritual, cada siete días. Es una ciudad sensacional, única en el mundo. Si algún día puedo dejar de trabajar, pienso radicarme aquí, para siempre. Ese es uno de mis sueños, que espero poder cumplir.



Primavera marplatense.



En las doradas y solitarias arenas, disfrutando del aire.

LEONARDO FAVIO DEJA K.O. A CARLOS MONZON

En declaraciones hechas a un diario uruguayo, el director-actor-cantante calificó duramente al ex campeón del mundo en su condición de actor

MONTEVIDEO *(Especial para ASI). — El vespertino* "Mundocolor" *de esta capital publicó, a toda página, un gran reportaje al actor-director-cantante Leonardo Favio, realizado por Miguel J. Carbajal en el que el mismo hace referencias a las condiciones artísticas del ex campeón del mundo Carlos Monzón. La nota, titulada* **"Monzón es un 'mufa' y convierte en fracaso cuanto filma"**, *dice textualmente.*

"No pasa nada con ese tipo". En la jerga cinematográfica **"no pasar nada"** significa fracaso, una palabra que no se pronuncia porque trae mala suerte. **"Realmente no pasa nada. Yo creí que iba a ser un golazo, que iba a** "matar", dice Favio con su expresivo lenguaje" **y resulta que no duró ni una semana en cartel. Lo peor de todo es que fue una de mis mejores películas. Pero con ese tipo no hay caso: ¿Qué querés que te diga? Es un mufa".**

El mufa es Carlos Monzón. Leonardo Favio lo eligió como protagonista de su última película ("Soñar, soñar") y todavía está pagando los 200.000 dólares que le salió la aventura. **"Era una historia linda, tierna, realmente humana, y pensé que Monzón, que entonces estaba en pleno apogeo publicitario, era un buen protagonista"**, recuerda ahora Favio, sorprendido en una calle de Santiago de Chile, en donde ha recalado en su actual condición de cantor.

A Favio le salió, como quien dice, el tiro por la culata. Eligió a Monzón, seguramente, por otras razones que las interpretativas. Es un hombre con inquietudes artísticas, lo que no le impide tener un olfato de empresario. Apoyado en esa dualidad jugó al Fellini rioplatense (es un decir) en "Nazareno Cruz y el Lobo", pero antes tuvo cuidado de elegir como intérprete al vendible Juan José Camero. Lo que consiguió fue un buen éxito de público. Lo mismo hizo con **"Juan Moreira"**, aunque esa vez eligió la carta segura de Rodolfo Bebán. Es una manera de hacer cine: filmar historias más o menos personales, pero siempre respaldado en el prestigio de una buena "estrella". Nadie era más "estrella" que Monzón en el momento que filmó **"Soñar, soñar"**. Pero a Favio le salieron mal los cálculos, esa vez. **"Lo digo una vez más: es un tipo con el que no pasa nada. Es un campeón, lleva gente al ring y despierta la curiosidad pública, pero nadie va a verlo al cine"**, se queja Leonardo Favio.

"Soñar, soñar", fue un desastre económico. Se dio una semana sola en Buenos Aires y se levantó por falta de público. Favio le echa la culpa a Monzón. La verdad es que antes había logrado una ancha popularidad cinematográfica. El autor de obras tan válidas como **"Crónica de un niño solo"**, **"El Romance del Aniceto y la Francisca"** y **"El Dependiente"** debió abandonar su carrera de director para pagar sus deudas y retomó su carrera de cantante. Hace un año y medio que Favio abandonó la Argentina para iniciar una gira musical que lo ha llevado por la mayor parte de los países americanos. De Santiago se iba para Ecuador, luego para México y finalmente para Los Angeles. **"El Pacífico es un excelente mercado. En Estados Unidos, donde ya he actuado varias veces, interesamos exclusivamente a la colonia de habla hispana. El que diga lo contrario, miente en forma descarada. Se gana muy bien, se tiene un público numeroso, pero el idioma es una barrera insalvable"**, puntualiza Favio.

Extraño destino el de Favio. Iniciado como actor al lado del malogrado Torre Nilsson, se convirtió en un director sensible y promisorio y en medio de su actividad cinematográfica concretó en 1969 un clamoroso debut como cantor. Fueron cuatro años de triunfos arrasadores de la mano de temas tan populares como **"Simplemente una rosa"**, **"Ella ya me olvidó"** y **"Préstame una mano"**, entre otros. En plenos escarceos musicales, declaró públicamente que cantaba porque era la mejor forma de conseguir dinero para sus películas. Se retiró del canto en el 73, para dedicarse por entero al cine.

Ahora vuelve al canto, **"siempre en la línea romántica que me hizo popular"**, para pagar las deudas que le dejaron el cine, y según él, Carlos Monzón. Mientras tanto, escribe una especie de novela a la que llamará (bien a su modo) **"El hombre de la pata de pájaros"** y cuenta la historia de un hombre que está convencido que el único propósito de su vida es filmar la vida de Cristo. Aunque por ahora eso es solo una idea literaria, la maneja como un futuro libreto. **"Es que yo en realidad siempre he tenido ese sueño"**, dice Favio.

"Todavía no he pensado en ningún actor como rostro probable de la futura película —dice el director, quien tiene como preferidos a Vidarte, a Luppi, a Bebán, a Alcón y a Elsa Daniel— **pero seguramente no será Carlos Monzón. Con ese tipo no pasa nada, realmente"**, insiste.

Nota de la redacción: **Al margen de lo expresado por Favio, cabe consignar que el filme "La cuenta está saldada", cuando se estrenó el pasado año en Buenos Aires** (cine "Luxor") **estuvo solamente dos semanas en cartelera por falta de público. La segunda producción en que intervino Monzón, "El macho", que fuera comprada para ser distribuida en Argentina por el sello "Aries", jamás pudo estrenarse por total desinterés de los exhibidores. En él trabajaba Susana Giménez. Por último, cabe consignar que la misma productora que adquiriera "El macho" le adelantó en octubre pasado 10.000 dólares al ex campeón del mundo para obtener prioridad en un proyecto de unirlo con Natalie Delon, ex esposa de Alain Delon, en una coproducción argentino-francesa. Pese a que se había comprado el libro y hasta elegido el elenco** (se le dio amplia publicidad a ambas cosas), **la película jamás se filmó. En los últimos días, durante su estada en Roma junto a Palito Ortega, Monzón anunció que tiene varias ofertas para filmar nuevamente en Europa** "que estoy estudiando", **agregó. Pero hasta el momento no se conoce que haya nada en concreto.**

"Monzón es un "mufa" y convierte en fracaso cuanto filma", dice Favio



El título y las ilustraciones de "Mundocolor" de Montevideo que recoge las declaraciones de Leonardo Favio.

JORGE JACOBSON — Lo que se Viene

En los próximos días viajará a Europa el director Daniel Tinayre, tras haber aceptado el Instituto Nacional de Cinematografía la adaptación realizada por Ulyses Petit de Murat y el mismo Tinayre, del libro "Noches sin luna ni soles", del escritor y periodista Rubén Tizziani. Objetivo del viaje del realizador de "La Mary", es integrar la pareja protagónica con los españoles Angela Molina y Fernando Rey, teniendo en cuenta la calidad interpretativa de los mismos y el valor de ambos en el panorama europeo, especialmente Angela Molina tras sus actuaciones en "Ese oscuro objeto del deseo" con dirección de Luis Buñuel y "Las largas vacaciones del 36". Tinayre, que estará ausente durante aproximadamente dos semanas, asume también la función de productor junto con Sabina Siegler.

• • •

Uno de los temas que ha conmovido en los últimos días la opinión de quienes participan de la farándula europea, es la demanda por tres millones de dólares iniciada contra los productores y el distribuidor de "Tarzoon y la vergüenza de la selva", una tira pornográfica francesa de dibujos animados, en la cual —es lo menos audaz de la misma— Jane, la compañera de Tarzán aparece como una insaciable mujer, ávida de romance con cuanto caballero se cruza en su vida. Los demandantes, fundamentan su posición en que con el mencionado dibujo animado se "destruye la imagen benévola y sana que le infundió a Tarzán, su creador Edgar Rice Burroughs".

• • •

Cuando culmine su exitosa trayectoria por la pantalla "Doña Flor y sus dos maridos" la película brasileña de Bruno Barreto que invariablemente figura en los primeros puestos en lo que hace a concurrencia de público, en una sala de Plaza Congreso se reestrenará "Las zapatillas rojas", el extraordinario filme sobre ballet presentado hace algunas décadas interpretado por la legendaria Moira Shearer. En su momento, el cine argentino hizo una parodia de ese filme, que se llamó "Las zapatillas coloradas" y estuvo a cargo de Enrique Carreras.

• • •

Cada día que pasa cobra mayor fuerza el proyecto de realizar una "remake" de "La última escuadrilla", película que Julio Saraceni dirigió hace ya unos cuantos años y en la que se mostraban aspectos interesantes de la actividad en el arma aérea, a través de las vivencias de un grupo de cadetes que recibían la correspondiente instrucción. Ahora, productores locales están trabajando en la idea que se concretaría en marzo o abril del próximo año, posiblemente con la dirección del mismo Saraceni y adecuando en lo que sea necesario el libro a las actuales posiblidades de nuestra Fuerza Aérea, por cierto con sus más modernos elementos, lo que daría a la producción características que el cine argentino hasta ahora no ha explotado. Para los memoriosos, acotemos que el elenco de la primera versión de "La última escuadrilla" incluía a Juan Carlos Altavista, Julia Sandoval, Juan Carlos Barbieri (actualmente radicado en los Estados Unidos, propietario de una casa de venta de libros), Jacinto Herrera, Tito Alonso, Nelly Raymond, Hilde Piovano y Hugo Ferrer, el periodista argentino radicado en España que acompaña en su gira actual a Sarita Montiel. En un bien instalado microcine, los interesados estuvieron observando con detenimiento y más de una vez, el filme original.

• • •

Se amplía la nómina de viajeros al Mercado del Film de Milán, MIFED, que se inicia mañana en la mencionada ciudad italiana. A la nómina de compradores de películas que esta columna dio la semana anterior, hay que sumar a Norberto Feldman y Armando Bresky de Vanguardia Cinematográfica, la empresa que estrenó en nuestro país "Viaje al fin del mundo", la película de Jacques Cousteau, y la semana recién finalizada "Dillinger ha muerto". Concluido el MIFED, los cinematografistas mencionados seguirán viaje a Roma, Munich, París, Londres y Nueva York para observar material que agregarán a su lista de estrenos 1979.

• • •

Desde la muerte de Elvis Presley han ido surgiendo imitadores que, en la mayoría de los casos, tan solo provocaron la indignación del público por querer lucrar en forma poco digna a costa del fallecido ídolo y del sentimiento de sus admiradores. Sin embargo, de todos esos imitadores, al menos uno, Johnny Harra, merece especial atención. En efecto, Johnny ha conseguido volver a hacer vibrar a las admiradoras de Presley. Tiene 33 años de edad, un increíble parecido físico con el desaparecido ídolo y está haciendo fortuna gracias a sus numerosas actuaciones en los Estados Unidos, en las que obtiene un éxito que ya comienza a traspasar las fronteras norteamericanas. El propio coronel Ed Parker, que fuera amigo personal y asesor de Presley, ha dicho: "Es el único que ofrece dignidad a la memoria de Elvis. Tiene sus mismos gestos, su misma voz, sus mismos movimientos. Le he visto actuar y me he sentido vivamente emocionado. Era como si Elvis Presley hubiera resucitado para subir al escenario...". Ahora son muchos los productores yanquis que están detrás de este Johny Harra, el Elvis Presley II, que intentan llevarlo al cine o bien para encarar la vida de la estrella de los años '60 o para hacer en una pantalla grande todo cuanto realiza en los escenarios...

"ESTOY CRIANDO UN CUERVO"

Raphael Habla de sus Memorias, que Está Escribiendo, y de Otros Cantantes

SAN JUAN DE PUERTO RICO (Especial para ASI). — "Sí; estoy escribiendo mis memorias y las mismas serán conocidas dentro de seis o siete años, cuando ya "pase" los 40. Y hasta les he puesto título: "Estoy criando un cuervo".

Así nos habló Raphael a poco de llegar a esta ciudad donde piensa cumplir una larga serie de presentaciones en shows personales, así como también en televisión. Hablando sobre el libro, agregó que "Estoy criando un cuervo" alude a la relación que se estableció entre el Rafael Martos "que soy yo" y el Raphael "con h", que es el otro, el artista.

—Se dice que su esposa, que es escritora y periodista es realmente la autora de la obra, ¿es cierto?

—Pues, para nada... Natalia no tiene nada que ver con la redacción de mis memorias. Son apuntes que he hecho desde que inicié mi carrera artística y que lanzaré editadas para que mi público me recuerde más allá de mis canciones. Te diré —agregó— que será un libro bastante polémico, pues en él revelaré los nombres de muchos políticos que me pidieron que los apoyara en sus campañas políticas y que para ello me ofrecieron sumas multimillonarias. Además me ocuparé de muchas figuras del mundo artístico de todo el mundo que he conocido en mi andar por decenas de países.

—¿Quién editará la obra...?

—Una importante editorial española me ha hecho entrega, ya, de un cheque en blanco para que yo ponga las cifras que considero que ellas valen. ¡Te imaginas la confianza que me tienen, en cuánto todo lo que diré...!

—¿No estás exagerando?

—Jamás me gustó hablar de más. Si quieres, vente conmigo a Madrid y te lo mostraré. Lo tengo en la caja de caudales de mi banco.

—Cuéntanos algo de tu familia...

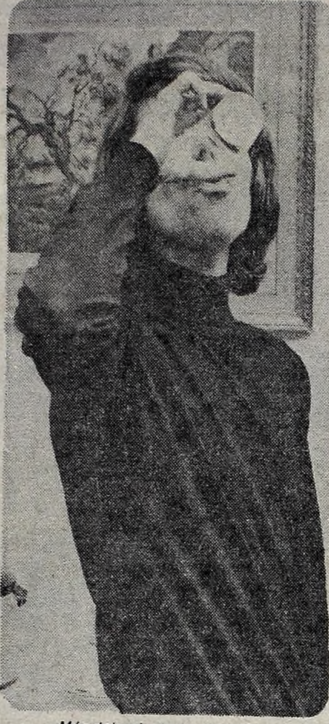
—Pues que los días de vacaciones junto a ella en mi villa de Fuengirola (Málaga) se me pasaron volando. Jacobo y Alejandro querían pasarse el día conmigo jugando en la piscina y yo les di el gusto. Por las noches, junto a Natalia, escribí cientos de postales y cartas respondiendo a las que me hacen llegar a diario mis amigos de todas partes. También dediqué muchas horas a repasar los originales de mi "diario", o si quieres, de mi libro...

—¿Cuándo nacerá y cómo se llamará tu futuro hijo?

—Antes de fin de año entre el 10 y el 20 de diciembre recibiremos a Natalia o Manuel, pues ya le hemos elegido nombre. No me preocupa que sea varón o mujer, pues no será el último. Cuando nos casamos dijimos que íbamos a tener media docena de herederos y estamos cumpliendo.

—Háblanos de tu labor artística...

—Es imparable. Tras una gira por América del Sur (estuve en Argentina) fui a España a tomarme unas merecidas vacaciones... pero al final terminé también trabajando. La gente de la televisión me habló para hacer dos espectaculares, que acepté. Pero me llevaron muchas más jornadas que las previstas, pues se realizaron, en su mayoría, en exteriores y eso nos hizo ir de un lado a otro. Luego me dediqué a preparar mi show que presentaré aquí y en Estados Unidos, pués iré a Washington, Nueva York, Chicago, Miami y Los Angeles. Y después, a pasar las fiestas con los míos y con mi nuevo heredero.



Más delgado que cuando estuvo entre nosotros —hace tres meses— y muy feliz.

—¿Cómo te sientes tras tu debut aquí?

—Tú has visto cómo me recibió el público. Con claveles, gritos, pancartas. Eso demuestra que Raphael sigue siendo el mismo de siempre, a quien el público quiere pues jamás lo he defraudado. Y lo que sucedió aquí, es para mí una reiteración en todas partes en que me presento.

—¿Cuánto tiempo estarás, aquí, en Puerto Rico?

—Tengo contrato por tres semanas, pero ya me han hablado para extenderlo una más. Pero es imposible, pues mi representante tiene todas las fechas tomadas en la gira que haré por Estados Unidos.

—¿Te sientes, como antes, el cantante Nº 1 de España, o crees que te han desbancado otros, como por ejemplo Julio Iglesias, Juan Manuel Serrat o Camilo Sesto?

Al hacerle la pregunta Raphael lucía una remera roja con un número 32 bien grande, en blanco. Señalándose el número, y muy sonriente, acotó:

—Sí; ahora ellos están primeros y yo... ¡32!

—Te he hecho una pregunta en serio. ¿No la quieres responder?

—La he respondido. Y muy en serio. Pero te la voy a ampliar. Cuando alguno de los que has nombrado consiga vender la cantidad de discos míos en plazas tan extrañas como Japón o Rusia, me avisas. Entonces podré pensar que las acciones de Raphael están en baja. Además, si consigues que alguno de ellos se mantenga sobre un escenario, solo, cantando treinta o cuarenta canciones durante más de una hora y media, me avisas...

—¿Quieres decir, entonces, que ni Iglesias, ni Serrat, ni Camilo son grandes figuras?

—No he dicho eso, Ellos tienen su estilo. Sus "vocecitas" y consiguen que muchos los escuchen. Pero yo he vendido en Rusia, solamente, cinco millones de discos y actuado en todo su territorio en dos oportunidades. A don Julio, por ejemplo, en la mayoría de los países no se lo conoce. Pregunta en Japón en Brasil o Moscú por él...

—¿Cómo te sientes con tu garganta, pues hasta en tu patria se dijo que debías dejar de cantar pues ya no eres el de antes?

—Quién haya dicho eso, no me escuchó. Estoy en el mejor momento de mi vida artística; domino mi voz, los agudos son profundos como los graves. Además estoy más cotizado que nunca. Pregunta, si quieres, cuántos dólares me pagan por cada presentación mía aquí...

—Se ha dicho que durante el franquismo tú lograste muchos beneficios, pues eras el embajador del régimen...

—¡Qué tonterías! Jamás he actuado en política, ni en mi patria ni fuera de ella. Yo, como todos los españoles bien nacidos, cuando salimos a recorrer el mundo tratamos de que la bandera roja y amarilla esté bien alta. Pero eso no quiere decir que apoyemos a uno o a otro. Yo jamás mezclo el arte con la política como hacen otros...

Lo interrumpimos y preguntamos:

—¿Te refieres a Serrat, por ejemplo?

—...No voy a hacer nombres pues no era ésa tu pregunta. Pero tú bien debes saber quiénes se dedican más a politiquear que a cantar. Pero si ése es su fin, allá ellos...

—¿Cuál ha sido tu último disco?

—Un long-play tituladó "Recital latinoamericano", que se está vendiendo en toda América y España en cantidades dignas de Raphael (sonriente). ¿No lo has escuchado...?

—¿Y cuándo Raphael dejará de ser "el de h" para convertirse solamente en Rafael?

—Eso lo decidirá el público, pero por lo que percibo en cada presentación me parece que está muy distante. Dentro de siete años, cuando cumpla los cuarenta y dé a conocer mis memorias, que para muchos son ya temidas, comenzaré a pensar si no llegó la hora de dedicarme únicamente a ver cantar a otros desde una butaca y no andar transpirando por los escenarios.

LUISINA BRANDO, RECONCILIADA

Su Esposo, el Director Juan José Jusid, la va a Buscar por las Noches al Teatro

"Vos sabés bien que no hablo sobre mi vida privada".

La "bienvenida" de Luisina Brando no dejaba mucho margen para nuestra tarea ya que precisamente nuestro objetivo era saber de su vida privada y, concretamente, de la versión que señala su reconciliación con su esposo, el director cinematográfico Juan José Jusid.

—Luisina; la información que poseemos es que superaste los problemas con Juan José y se han unido nuevamente...

—Ah ¿sí? Entonces tenés mejor información que yo.

—No creo, pero también es cierto que la fuente es inobjetable y tiene toda nuestra confianza y seguridad.

—No sé; de eso no hablo.

—Sí, parece ser que en estos últimos tiempos estás difícil para hablar o hacer declaraciones a la prensa. ¿No es así?

—No es cierto; solo que no quiero decir nada sobre mi vida. ¿Por qué no me llamás mañana a la tarde a mi casa? Como no sabía que venían a verme tomé un compromiso impostergable.

—¿Te vas a ver con Juan José?

—No hablo.

Mientras el "flash" implacable registraba su apurada salida del teatro "Embassy" donde protagoniza "El Zoo de Cristal", apenas hubo tiempo para que se manifieste "contentísima con la respuesta del público con la obra" (sin duda uno de los éxitos de la temporada), del estreno de la película "Contragolpe" para marzo y de que mientras piensa seguir con la obra teatral estudia otros ofrecimientos y las posibilidades que se le presentan en televisión para el año que viene.

—Luisina, si vos no nos confirmás la versión, tendremos que buscarla por nuestros propios medios.

—Hacé lo que quieras...

Nos despedimos en la esquina de Córdoba y Suipacha. La consabida costumbre de seguir a los entrevistados es un patrimonio conocido de nuestra profesión.

En la confitería de Córdoba al 700, sentado junto a la ventana de la puerta de acceso de la calle Esmeralda, un hombre de gruesos bigotes, pulóver blanco y cigarrillo apagado, espera tomando un café.

Luisina, paso apurado, demorada unos minutos por la entrevista, ingresa y saluda con afectuoso beso al ocupante de esa mesa.

Juan José Jusid, de él se trata, llama al mozo y pide café. Charlan animadamente, mientras nosotros también los acompañamos a tres mesas de distancia.

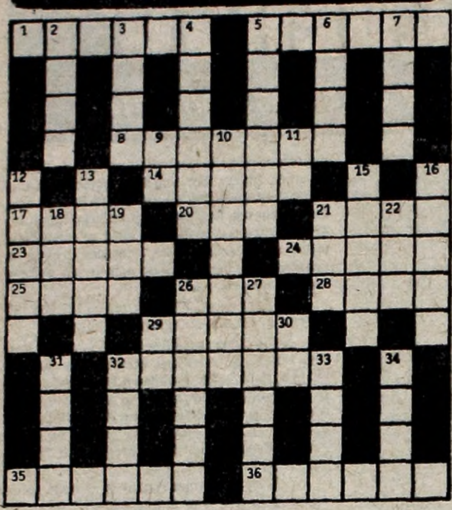
Jusid camina hacia el teléfono público, charla lo que una ficha le permite, abona la consumición y sale con Luisina a la calle.

Sobre la avenida Córdoba tenía estacionado su automóvil al que suben y se alejan mientras la lluvia golpea a Buenos Aires y a nosotros nos parece que cada gota tiene la voz de Luisina que insiste "yo no hablo de mi vida privada".



Sorpresa: los rostros ante el fotógrafo lo dicen todo.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Fuerzas navales de una nación. 5) Simbólico, alegórico. 8) Fundamentales. 14) Tarea, trabajo. 17) Expresado de palabra. 20) Cuadrúpedo. 21) Desabrida. 23) Pasar un líquido por cedazo. 24) Semejante. 25) Medida de longitud (pl.). 26) Número. 28) Batracio. 29) Instrumento de labranza (pl.). 32) Que gusta de golosinas (pl.). 35) Tan grande o tan pequeño. 36) Ensalzar.

VERTICAL

2) Riel, carril de hierro. 3) Rey de Israel. 4) Notificar. 5) Obstinados. 6) Borracheras. 7) Cerdas de los animales. 9) Contracción. 10) Español. 11) Terminación verbal. 12) Palpar. 13) Proyectiles. 15) Beber. 16) Instrumento de labranza (pl.). 18) Licor. 19) Artículo. 21) Título inglés. 22) Preposición. 26) Ave rapaz diurna. 27) Losa pequeña. 29) Río de Italia. 30) Voz para detener las caballerías. 31) Escala musical. 32) Caucho. 33) Total. 34) Palo, madero.

(La solución mañana)

T	O	C	A	D	O	■	A	S	E	D	I	O
■	I	■	Y	■	P	■	T	■	D	■	O	■
■	D	■	E	■	I	■	A	■	I	■	D	■
■	O	■	S	E	M	A	N	A	L	■	O	■
P	■	T	■	L	O	R	O	S	■	V	■	M
E	R	A	L	■	S	O	R	■	M	E	S	A
S	O	M	O	S	■	M	■	V	I	R	I	L
A	N	A	S	■	V	O	S	■	S	A	N	A
R	■	L	■	L	A	S	O	S	■	S	■	R
■	V	■	C	A	S	O	N	A	S	■	A	■
■	A	■	I	■	I	■	E	■	E	■	U	■
■	T	■	N	■	J	■	T	■	M	■	L	■
S	E	V	E	R	A	■	O	P	I	N	A	R

(Solución del problema anterior)

Julieta Magaña viajó el jueves, acompañada de su esposo Ernesto Arraiz, a Venezuela, país en el que nació su consorte. Luego seguirán viaje a Europa para retornar en verano con el fin de presentarse posiblemente en la zona de la costa con su último espectáculo infantil.

* * *

Una vez por semana, desde las lejanas estepas rusas, Lolita Torres llama telefónicamente a su marido, "Lole" Caccia y a sus hijos. Las conversaciones están llenas de buenas novedades de sus giras por el interior de la Unión Soviética. ¡Cuidado porque las comunicaciones salen muchas rupias desde semejante distancia!

* * *

El productor cinematográfico Rafael Cohen viajó a Brasil a fin de establecer contactos para traer películas de ese origen a nuestro país. De paso ¡cañazo! aprovechó para iniciar negociaciones con una cadena televisiva a fin de venderle cuatro películas suyas: "Siempre fuimos compañeros", "Un viaje de locos", "Disputas en la cama" y "El profesor erótico". Las tratativas pueden tener éxito. Que mande regalos.

* * *

El buen cantante Miguel Angel Trelles tiene novia. Y parece que ya no lo niega. Aún no sabemos quién es ella, pero lo averiguaremos...

* * *

Abruptamente concluyó el espectáculo teatral "Ka-Kuy", calificado por muchos críticos como el mejor del año. Según trascendió, la determinación fue de orden municipal, cuyos funcionarios objetaron el vestuario (o no) de las actrices y los actores.

TV PROGRAMA

9.30 (7) DISCORAMA
9.45 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(11) LA SANTA MISA
(13) TELESPAÑA
10.30 (7) QUIERO SER
(13) TELESCUELA TECNICA
10.40 (11) CINE INFANTIL
11 (7) RAZON DE SER
(11) TITANES EN EL RING
(13) CINE CLUB INFANTIL
11.25 (9) EFEMERIDES
11.30 (7) MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
(9) LA SANTA MISA
(13) BUENOS ANUNCIOS
12 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) CORTOMETRAJES DE "EL GORDO" Y "EL FLACO"
(11) HOLA GENTE, HOLA MUSIC/
(13) SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30 (9) LOS DIAS DEL DOCTOR LANDIVAR
13 (7) ALMUERZOS DEPORTIVOS
(11) EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) HAPPY DAYS
13.30 (13) PAPA SOLO
14 (7) CINE
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
(13) MATINEE COMO EN EL CINE
LA EDAD DEL AMOR
EL IDOLO DEL REGIMIENTO
MUJERCITAS (último capítulo)
15 (11) AL ESTILO DE MANCERA
16.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
(13) TURF
CLASICO CRIADORES, DESDE PALERMO
17 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
17.30 (2) CICLO LUIS SANDRINI
18.30 (7) ADELANTE JUVENTUD
(13) DISNEYLANDIA
19 (2) HECHOS Y PROTAGONISTAS
19.30 (2)(7) FUTBOL DE PRIMERA "A"
VIDEO-TAPE
(13) VIAJE AL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
EN MEDIO DE LAS DOS... YO
(13) NOTICIERO 13 DEPORTIVO
21 (13) LANDRISCINA CON TODO
21.30 (7) NOCHE DE GALA
BALLET DEL TEATRO BOLSHOI DE MOSCU
22 (2) LOS DEPORTES
(9) MELODIAS INOLVIDABLES
(11) YO, CLAUDIO
(CAPITULO 9º)
22.20 (13) RESEÑA
22.30 (2) LA PROVINCIA DEPORTIVA
(7) NOTICIERO DEPORTIVO
(13) MUJER POLICIA
23 (7) CINE SIN CORTES
LOS HERMANOS KARAMAZOV
(11) 300 MILLONES
23.30 (2) JIM WEST
(9) CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA
(13) LA VUELTA AL MUNDO
24 (11) TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
0.30 (7) ALTO NIVEL
(9) HORA DE NOTICIAS
(11) PATRULLA JUVENIL
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION
0.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
0.55 (9) DIOS CON NOSOTROS

LOLITA TORRES HABLA DESDE RUSIA ★ TRELLES, DE NOVIO ★ ROBERTO CARLOS OFRECIO 3 MIL DOLARES POR MES A SU MUJER ★ ROMAY SE QUEDA SIN SUS "NOMBRES" ★ VARIOS FAMOSOS HACEN COMPRAS EN FERIAS Y MERCADOS ★ MIGRE, DE DUELO ★ UN TELETEATRO QUE CONTINUA ★ PINKY DESCANSARA POR DOS MESES ★ RAUL LAVIE COMPRO UN BARCO



Todo sobre la vida de *Roberto Carlos*. Amigos íntimos afirmaban el lunes en un sofisticado restaurante de Río de Janeiro que el popular cantautor había ofrecido a su esposa, Nice, la suma de 3.000 dólares mensuales en concepto de pensión luego de su anunciada separación. Por toda respuesta, su ex se mantuvo en silencio. En verdad, *comentaban los comensales* (**notorios empresarios dentro del show-business**), Roberto no se muestra muy generoso que digamos con su ex adorada. Se sabe de muy buena fuente que el nuevo contrato con la empresa discográfica donde graba, y que fue renovado por otros tres años, es varias veces millonario. En la cálida noche se arriesgó una cifra que dejó helado el humeante café que habían pedido: 5 millones de dólares. A lo que acotaron que ella supera en un "palo" verde el contrato de Julio Iglesias. Para la primera quincena de noviembre Carlos debuta en la célebre cervecería "Canecau", con nada más ni nada menos, que la Sinfónica de Río de Janeiro para una prolongada temporada que solo será interrumpida el 14 de diciembre cuando por "TV Globo" realice una maratón en la que permanecerá 24 horas en cámaras recolectando divisas para los niños necesitados del mundo, y para presentarse durante cuatro días en carnavales en el casino de Viña del Mar donde cobrará suculentos 50 mil dólares por sus actuaciones. Actualmente, está en Nueva York grabando su próximo long-play en cuatro versiones (portugués, inglés, italiano y castellano). El conocido director arreglador y director argentino Buddy McCluskey está a su lado para la versión en nuestra lengua. Roberto no está curiosamente registrado oficialmente con ese nombre en ningún hotel de la ciudad de los rascacielos. En esa misma jugosa reunión se dice que el corazón del cantante late con sabor a mediodía porteño. Esto último no hubo manera de que nos fuera aclarado.

* * *

Es probable que en la temporada de verano retorne a las playas marplatenses un circo que hizo deleitar a grandes y chicos hace algunas temporadas. Nos referimos al "Tihany".

Vecinos de Plaza Italia dan cuenta de movimientos matutinos de muchos famosos en distintos mercados y ferias de la zona. Así supimos que Víctor Laplace, por ejemplo, hace las compras para su hogar en Godoy Cruz y Santa Fe, donde llega en su automóvil y parte con la bolsita de la feria llena de verduras y hortalizas. También es "feriante" por la zona la actriz Eva Dongé. El cantante Rubén Juárez, hace sus compras en un mercadito de Oro y Güemes. Otro que también sale temprano para "hacer los mandados" es Federico Luppi, que es visto cerca de Coronel Díaz y Las Heras. ¿Pedirán rebaja?



El "Pancho" Sinatra dicen que va a Brasil. En estos momentos abogados de "la Voz" están inspecccionando las posibilidades que tienen los lugares donde actuaría. Aunque nadie cree demasiado sobre el particular, todo es posible.

* * *

Alejandro Romay había pensado en varios nombres importantes para la temporada veraniega de "El Nacional", y la mayoría le fue poniendo "peros", a tal punto que se alejaron de sus planes Rodolfo Bebán, Leonor Benedetto, Antonio Gasalla y Carlos Perciavalle.



Con un agudo resfrío retornó de Tucumán, donde se presentó el lunes último, Raffaella Carrá. No obstante laboró en el "Opera" el miércoles y jueves.

* * *

La pasada semana firmó contrato para debutar como vedette en una sala revisteril de la calle Corrientes, Susana Traverso, que desde hace años "pone el rostro" (muy bello, por cierto) para vender un conocido vino. El coreógrafo Estévez, que la sometió a las pruebas de rigor, asegura que tiene físico, baila bien y canta mejor. La veremos.

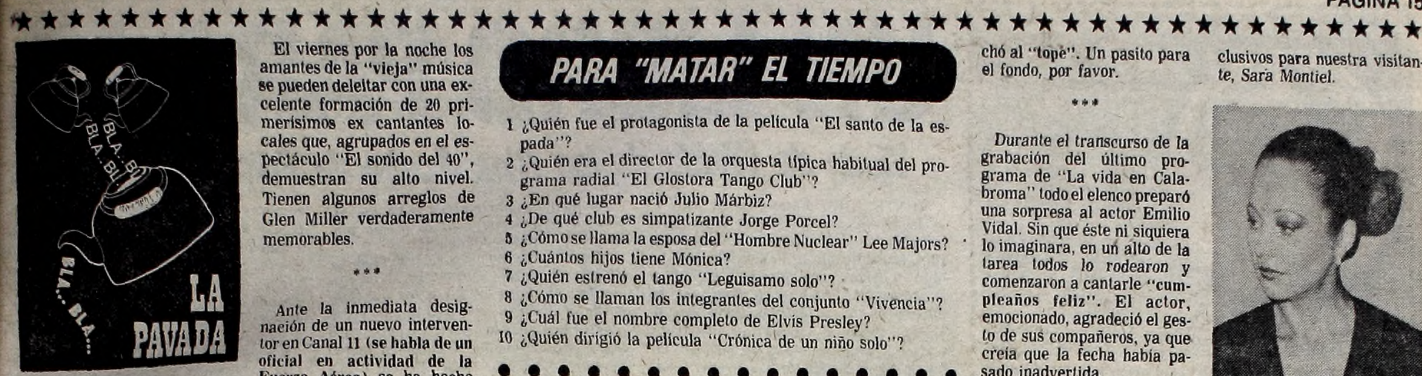


Y siguen diciendo que viene para febrero Liza Minnelli, con 20 acompañantes y que hay que proporcionarle aquí 20 excelentes músicos locales.

CINE: LO QUE VE EL PUBLICO

Las pocas producciones cinematográficas argentinas de este año tuvieron escasa repercusión en el público. Solo las del binomio Alberto Olmedo y Jorge Porcel interesaron. Hasta el jueves último, la **"tabla de espectadores"** *en el radio céntrico daba estas cifras:*

Película	Espectadores
Fotógrafo de señoras (Jorge Porcel)	101.933
Encuentros muy cercanos... (Olmedo-Porcel)	81.767
Con mi mujer no puedo (Guillermo Bredeston)	79.522
Mi mujer no es mi señora (Alberto Olmedo)	64.155
Los superagentes y el tesoro maldito (Víctor Bo, Julio De Grazia y Ricardo Bauleo)	54.286
Margarito Tereré (para niños)	49.601
Amigos para la aventura (Palito Ortega, Carlos Monzón)	47.427
El tío disparate (Carlos Balá)	42.686
¡Yo también tengo fiaca! (Susana Giménez)	36.398
La mamá de la novia (Libertad Lamarque)	35.608
Allá lejos y hace tiempo (sobre Hudson)	26.916
Los médicos (García Satur, Marta González)	21.586
Proceso a la infamia (Rodolfo Bebán)	18.983
El fantástico mundo de la María Montiel (Rodolfo Bebán)	15.145
Patolandia nuclear (Rafael Carret)	6.870
El divorcio está de moda (Enzo Viena)	5.392
La parte del león (Julio De Grazia)	7.480
Un idilio de estación (González, Puig, Alcón)	5.646
Borges para millones (Jorge Luis Borges)	2.309



LA PAVADA

En los primeros días del próximo mes debutarán en Buenos Aires, en un mismo espectáculo, "La Polaca" y su ballet y Marujita Díaz.

* * *

Aduciendo "razones de salud" la danzarina Nancy, actual esposa de "Don Pelele", abandonó el ballet del "Astros" y a las pocas horas debutó en el "Maipo". Parece que curó rapidamente.



Secretas y misteriosas entrevistas mantuvo en los últimos días la actriz y ejecutiva Beba Bidart con el cómico Tato Cifuentes, para todos "Tatín". No sabemos bien de qué hablaban, pero sí que lo hacían muy seriamente.

***

Se encuentra de duelo el autor Alberto Migré. La desaparición de su tío político lo ha dejado apesadumbrado y resolvió aislarse durante algunas jornadas. Nuestro pésame.

El viernes por la noche los amantes de la "vieja" música se pueden deleitar con una excelente formación de 20 primerísimos ex cantantes locales que, agrupados en el espectáculo "El sonido del 40", demuestran su alto nivel. Tienen algunos arreglos de Glen Miller verdaderamente memorables.

***

Ante la inmediata designación de un nuevo interventor en Canal 11 (se habla de un oficial en actividad de la Fuerza Aérea) se ha hecho una impasse en la futura programación, inclusive con los programas que se daban como seguros.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién fue el protagonista de la película "El santo de la espada"?
2 ¿Quién era el director de la orquesta típica habitual del programa radial "El Glostora Tango Club"?
3 ¿En qué lugar nació Julio Márbiz?
4 ¿De qué club es simpatizante Jorge Porcel?
5 ¿Cómo se llama la esposa del "Hombre Nuclear" Lee Majors?
6 ¿Cuántos hijos tiene Mónica?
7 ¿Quién estrenó el tango "Leguisamo solo"?
8 ¿Cómo se llaman los integrantes del conjunto "Vivencia"?
9 ¿Cuál fue el nombre completo de Elvis Presley?
10 ¿Quién dirigió la película "Crónica de un niño solo"?

TV: "RAICES", TODO UN RECORD

Espectacular fue la audiencia alcanzada por la serie "Raíces" que ofreció la pasada semana el Canal 13 de Buenos Aires. Casi 4.000.000 de personas la vieron en la Capital y el Gran Buenos Aires, obteniendo cifras que sólo lograron grandes eventos deportivos en directo. Para que el lector tenga una idea exacta, ofrecemos los datos de los días lunes, martes, miércoles y jueves entre las 22 y las 24 horas, consignando la audiencia de los cuatro canales porteños. Son éstas:

LUNES 9	7	9	11	13
De 22 a 22,30 horas	1,4	12,7	1,8	41,8
De 22,30 a 23 horas	1,4	1,8	1,8	46,4
De 23 a 23,30 horas	0	1,4	2,7	44,1
De 23,30 a 24 horas	0	1,4	2,7	43,6
PERSONAS: 3.345.228				
MARTES 10	**7**	**9**	**11**	**13**
De 22 a 22,30 horas	1,4	0,5	8,6	48,2
De 22,30 a 23 horas	1,4	0,5	9,0	47,3
De 23 a 23,30 horas	0,5	0,5	8,1	47,7
De 23.30 a 24 horas	0,5	0,5	1,8	47,7
PERSONAS 3.626.529				
MIERCOLES 11	**7**	**9**	**11**	**13**
De 22 a 22,30 horas	0,9	10,9	1,4	45,5
De 22,30 a 23 horas	0,9	9,5	1,4	46,4
De 23 a 23,30 horas	0,9	2,3	1,8	46,4
De 23.30 a 24 horas	0,9	2,3	1,8	46,4
PERSONAS: 3.512.490				
JUEVES 12	**7**	**9**	**11**	**13**
De 22 a 22,30 horas	1,4	0,9	1,4	52,3
De 22,30 a 23 horas	1,4	0,9	1,4	51,8
De 23 a 23,30 horas	0,9	0,9	1,4	51,8
De 23,30 a 24 horas	0,9	0,9	1,4	51,8
PERSONAS: 3.945.846				
PROMEDIO DE LOS 4 DIAS: 3.607 523 TELEVIDENTES				

Está confirmado que Claudio Levrino y Gabriela Gili continuarán con todo el elenco en "Un mundo de 20 asientos" el año que viene. Vale decir que hay telenovela para unos cuantos meses más. Su autora, Delia González Márquez, está muy feliz y dice que "**no bien se note la pérdida de interés del público será el momento de terminar con el programa**". En el "rating" del último mes el envío marchó al "tope". Un pasito para el fondo, por favor.

RESPUESTAS

1 Alfredo Alcón
2 Alfredo de Angelis
3 En Noetinger (Provincia de Córdoba)
4 Racing Club
5 Farrah Fawcett
6 Dos, Sandra e Iván
7 Tita Merello
8 Eduardo Fazio y Héctor Ayala
9 Elvis Aaron Presley
10 Leonardo Favio

***

Durante el transcurso de la grabación del último programa de "La vida en Calabroma" todo el elenco preparó una sorpresa al actor Emilio Vidal. Sin que éste ni siquiera lo imaginara, en un alto de la tarea todos lo rodearon y comenzaron a cantarle "**cumpleaños feliz**". El actor, emocionado, agradeció el gesto de sus compañeros, ya que creía que la fecha había pasado inadvertida.

***

El jueves por la tarde (*cerca de las 17 horas*) se vio por las oficinas de producción de Canal 13 a Leonor Benedetto buscando afanosamente un teléfono para realizar lo que ella definió una "**importante llamada**". Por más que muchos "**pararon la oreja**", nadie se pudo enterar con quién habló.

***

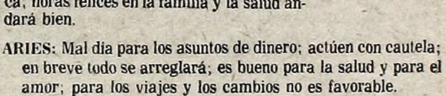
El modista y diseñador Enrique de Alzaga está en estos momentos abocado a confeccionar varios modelos exclusivos para nuestra visitante, Sara Montiel.



Pinky tiene decidido no trabajar en enero y febrero e instalarse en Punta del Este en una casa que acaba de alquilar y que está ubicada en "Pinares", parada 34, frente al mar. Además, cambió su automóvil por uno de marca francesa, color gris plata.

***

Y, para no ser menos, su ex esposo, Raúl Lavié, compró un poderoso barco que tiene tres camarotes con el que sale todos los fines de semana con Gastón y Leonardo, sus hijos. Es su actual "hobby".



HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY tendrán especial inteligencia, muy buena salud y una extraordinaria vitalidad; serán muy nobles y amantes de las artes y la vida natural; triunfarán luego de algunas luchas, se casarán y viajarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY tendrán un día lleno de alternativas felices, luego seguirá un año interesante e intenso; vivirán horas de gran alegría y se recuperarán en la parte sentimental y económica, horas felices en la familia y la salud andará bien.

ARIES: Mal día para los asuntos de dinero; actúen con cautela; en breve todo se arreglará; es bueno para la salud y para el amor; para los viajes y los cambios no es favorable.

TAURO: Buenas horas para los enamorados del signo; para la casa ideal, para el dinero regular, para la profesión y los viajes muy bueno; sorpresas grandes; visitas; su número el 7.

GEMINIS: Buena salud, poco dinero; alegrías en casa; noche regular, para el amor maravilloso; para viajes y cambios es favorable; disgusto con amigos; su número el 5.

CANCER: Muchas alternativas interesantes hoy, evolución en dinero, bien en la profesión; en casa disgusto; en el amor sorpresas; para viajar muy bueno; visitas; Nº clave el 8.

LEO: Buena salud pero no la descuiden; dinero abundará en breve, pleitos terminados; día ideal para firmar, invertir, realizar compras o ventas; su número el 7; en casa felicidad.

VIRGO: Muy buenas horas para el dinero, el amor y los viajes; cuídense de los ladrones; noche para no salir; la salud regular, más vida natural; horas muy buenas, número el 5.

LIBRA: Muy buen día para realizar negocios, firmar documentos y realizar compras o ventas; su número el 1; buena salud; dinero no faltará; en casa menos nervios; para el amor ideal.

ESCORPIO: Buena salud, pero no la descuiden; dinero llegará; una pena por noticias; viaje feliz pronto; para el amor día de cuidado, en casa horas de dicha; número clave el 7; regalo.

SAGITARIO: Horas de lucha, vencerán con seguridad; problemas de dinero se solucionan; amor en alza, la salud regular, cuiden la digestión; para viajar buen día; número el 3.

CAPRICORNIO: Tendrán problemas en el amor; cuiden el temperamento; en casa sorpresas, visitas y noticias; su Nº el 8; dinero llega por diversos caminos; éxitos en la profesión.

ACUARIO: Buena salud; día ideal para el dinero, las inversiones, los viajes y los cambios; cuidado con la velocidad si conducen; para el amor sorpresivo; para la casa ideal; Nº 4.

PISCIS: La salud regular; dinero seguro; inviertan y firmen con fe; su número el 2; para el amor gran día, lo mismo que para la casa y los viajes; ojo con los ladrones; noticias buenas.

LOS PREFERIDOS

Como se esperaba Travolta con su "Grease" (El Compadrito) *trepó al tope de las recaudaciones. Pero claro, con mucho menos euforia que su* "Fiebre", *que en su 13ª semana logró la sexta ubicación y tiende a seguir.* "Doña Flor..." *afronta su cuarta semana mientras que de las* "primerizas" *las más notables fueron* "Coma", "Niña de día, mujer de noche". *A la producción argentina* "Comedia Rota" *de Julia von Grolman le correspondió la ubicación 12ª con sólo 4.993 espectadores.* "Príncipe y Mendigo", *la comedia* "Ella sí y yo también" *y el* "Triángulo de las Bermudas" *bajaron notablemente sus ingresos.* "Los gansos salvajes" *llegaron a su décima semana y Sordi, con su excelente* "Un burgués pequeño...", *entró en la séptima semana. He aquí los resultados:*

Película	Espectadores
GREASE, "EL COMPADRITO" (Primera semana)	35.440
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Cuarta semana)	28.316
COMA (Primera semana)	17.907
NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE (Primera semana)	11.704
PRINCIPE Y MENDIGO (Tercera semana)	9.194
FIEBRE DE SABADO... (Decimotercera semana)	8.426
ELLA SI, YO TAMBIEN (Cuarta semana)	6.317
EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS (Tercera semana)	5.555
MATILDA (Segunda semana)	5.364
LOS GANSOS SALVAJES (Novena semana)	5.101
UN BURGUES PEQUEÑO... (Sexta semana)	5.042

¡Y no podía ser de otra manera! Raffaella Carrá, que batió todos los records en sus presentaciones en público (tres Luna Park llenos) *consiguió ubicarse entre los primeros en discos, cosa que jamás había alcanzado. Y su simple* "Fiesta" *se ubicó segundo, siguiendo a los Bee Gees, que continúan firmes en la punta. La banda original del filme* "Fiebre de sábado..." *continúa entre los long-plays más vendidos* (segundo lugar), *desplazado por* "Exitos de primavera", *con un* "cocktail" *de intérpretes y temas populares. Entre los long-plays, también aparece Raffaella en octavo lugar. La nota también destacada es que el primer disco de John Travolta cantando (simple)* "largó con todo": *cuarto. Aquí, las posiciones que nos suministró* "Discos Opera S.A.":

Simples
1 MANTENIENDOSE VIVO/Bee Gees
2 FIESTA/Raffaella Carrá
3 ES UNA PENA/Bonnie Tyler
4 ERES LO QUE QUIERO/O.Newton-John/J. Travolta
5 SERA VARON, SERA MUJER/Trio San Javier
6 POCO A POCO ME ENAMORE DE TI/Tiberio
7 MI QUERIDO AMOR/José Augusto
8 ¿NO ES ENCANTADORA?/Stevie Wonder
9 TODO LO QUE SUBE/Alan Parsons
10 RIOS DE BABYLON/Bonney M.

Long-play
1 EXITOS EN PRIMAVERA/Intérpretes varios
2 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE/Banda de Sonido
3 HIT SOUND/Intérpretes varios
4 BUBLE STAR/Laurent Voulzy
5 A MIS 33 AÑOS/Julio Iglesias
6 DE AQUI A LA ETERNIDAD/Giorgio
7 PIRAMIDE/Alan Parsons
8 RAFFAELLA/Raffaella Carrá
9 YO ROBOT/Alan Parsons
10 AMOR CON RITMO/Intérpretes varios



Ya está en marcha la organización del 19º Festival Nacional del Folklore que se realizará en la ciudad de Cosquín como todos los años entre los días 20 y 28 de enero de 1979. Para la Comisión Municipal de Folklore de la ciudad serrana, el Pre Cosquín (festival previo al mayor para los nuevos valores) es una permanente preocupación por cuanto este *evento año tras año va tomando una importancia que obliga a* cuidar todos los detalles de este certamen para perfeccionar su desenvolvimiento para satisfacer a todos los interesados en participar. Los jóvenes aspirantes que quieran presentarse en la selección de nuevos valores de Cosquín deberán solicitar información, reglamento y fichas de inscripción a la siguiente dirección: Comisión Municipal de Folklore, Galería Geranio, Local 10, 5166, Cosquín (provincia de Córdoba). El cierre de inscripción será el 10 de noviembre de 1978 y la fecha del certamen *será del 13 al 17 de enero de 1979. Los rubros que abar*cará el Pre Cosquín son los siguientes: folklore, solista vocal e instrumental, dúo vocal e instrumental, trío y conjunto. Ballet folklórico: conjunto de danzas (mínimo seis parejas). Tango: vocalista de tango. No podrán participar menores de 16 años y será preocupación fundamental de la Comisión de Folklore fomentar la difusión y permanencia de los ritmos auténticamente folklóricos.

REUNION DE CANTORES

En su casa de la localidad de Bella Vista el "cantor de Los Toldos", Carlos Torres Villa, reunió a un grupo de amigos, a quienes ofreció una especialidad aprendida en la ciudad de Mendoza, un "asado a la masa" exquisito que contó con la aprobación de todos los presentes. El cordobés Aldo Monges llegó con un poco de retraso, pues había actuado en el interior la noche anterior, mientras el salteño Daniel Toro se fue temprano porque debía actuar ese mismo día en la provincia de Santa Fe. Los hermanos Kaminsky, de la empresa discográfica que tiene contratados a los "románticos de la canción argentina", fueron los encargados de cerrar la grata reunión con el "último brindis".

MARIANO Y EL "YOGUR"

Hace unos días en Radio Colonia, emisora en la que compartimos "El espectacular del Río de la Plata", el cuentista riojano Mariano Moreno *narraba una anécdota* del popular "Yogur" a sus compañeros Ricardo Arias, "el pampeano de cabello cano", Julio Ricardo, "el sonriente", y Carlos Parnisari, "el fogoso". Según Mariano Moreno, el "Yogur" entró a un bar pidiendo un vino tinto y mientras esperaba, un parroquiano que se encontraba en el lugar le preguntó:

—Che "Yogur" ¿no es cierto que yo tengo una novia que parece un "ángel"?

—Es cierto. Yo la conozco, parece un ángel. El "ángel" Labruna.

Cuando Mariano terminó el cuento, Ricardo Arias, Julio Ricardo y Carlos Parnisari no sabían si reír o llorar. Por las dudas, el riojano "relator de anécdotas" se alejó rápidamente del estudio de Radio Colonia.

GRABAN "LOS FRONTERIZOS"

En la sala de grabación de un amigo personal, los integrantes de la agrupación salteña que comanda el negro Gerardo López realizaron una grabación de prueba con el propósito de poder apreciar el nivel alcanzado en esta nueva etapa del conjunto que, como es sabido, completan Yayo Quesada, Omar Jara y Rodolfo Scandell. Los temas interpretados fueron escuchados con especial *atención* por el representante del grupo vocal, señor Lareu, quien se mostró realmente entusiasmado. Los títulos grabados son: "Esta noche canta Salta", zamba de César Perdiguero y Daniel Toro, y "Cinco minutos", de Huarita.

NOTICIAS DE "LOS QUILLA HUASI"

Recibimos una hermosa postal del popular conjunto "Los Cantores de Quilla Huasi", que muestra el monumento a Colón emplazado en Madrid. Según la expresión de Oscar Valles, "aquí se respira un clima caluroso de verano y amistad". De acuerdo a la información que han traído al país algunos viajeros, el éxito acompaña las actuaciones de este conjunto que el próximo mes de *noviembre cumplirá* 25 años de actuación ininterrumpida. Todavía no han decidido si regresan a nuestra tierra antes de que finalice 1979.

EL PIANO DE ARIEL

El señor Luis Pujal, representante artístico del talentoso Ariel Ramírez, sigue buscando afanosmente un piano para las grabaciones de su artista con un sonido que esté de acuerdo con las exigencias técnicas del moderno estudio de grabación en el que debe cumplir su nuevo contrato discográfico. Mientras tanto, estudian una importante propuesta para realizar una extensa gira por Europa. Lamentablemente los compromisos firmados en la Argentina dificultan algunos aspectos que tienen que ver con las *fechas que solicitan los em*presarios europeos.

UN LIBRO PARA LA

Viuda de Waldo de los Ríos Acaba de Editar sus Escritos

MONTEVIDEO (Especial para "ASI"). — Isabel Pisano, uruguaya, esposa del suicidado músico argentino Waldo de los Ríos, acaba de lanzar al mercado local su libro "Cuentos para Adriano", editado e impreso en Madrid. La obra, cuyo valor en España es de 200 pesetas (**unos 200.000 pesos argentinos, viejos**) fue anunciada con espectaculares avisos periodísticos en los que se habla de un "**best-seller**", señalando que la autora tiene "**una apasionante vida**". Como se sabe, la señora de Waldo, dedicada a laborar como actriz en Europa (**filmó un pequeño papel a las órdenes de Fellini en Italia**) vivía prácticamente distanciada de su esposo, ya que pasaba 10 de los 12 meses del año alejada de Madrid, lugar de residencia del músico trágicamente desaparecido. Según comentarios que se conocen aquí, Isabel fue sometida a siete operaciones estéticas en la mayoría de las partes del cuerpo. Además de enfrentar las cámaras cinematográficas, también lo hizo para la revista "Play Boy", posando en traje de Eva. Muerto su esposo, que le dejó multimillonaria herencia, aseguró no tener dinero para vivir y puso en venta los varios discos de oro que éste había ganado por su brillante labor como músico y arreglador. Posteriormente hizo lo propio con el chalet que cerca del aeropuerto de Barajas había adquirido Waldo y cuyo valor se estima en alrededor de los 800.000 dólares. Según la señora Pisano, ese desprendimiento se debió, más que nada, a que el mismo "**almacena muchos recuerdos que prefiero no tener**".

El libro "**Cuentos para Adriano**", lujosamente impreso e ilustrado (**hay más de 20 imágenes de la autora desde lavándose el cabello en una peluquería hasta posando con el perro "Pampero", del matrimonio**) cuenta 80 páginas y en su portada aparece ella en sugestiva foto que permite exaltar sus grises ojos.

Pero el lector se sorprende cuando en su prólogo (página 5) un señor, Alvaro Santamarina, asegura en un párrafo que "¿Hasta qué punto la actriz se ha convertido en un personaje de su propia pluma?". Y dice textualmente:

"Cayó en mis manos por casualidad. Se titulaba 'El tren'. Parecía estar escrito con latidos. Esos latidos a los que solo puede acelerar el odio o el amor. Y fue más tarde cuando la conocí. Un poco antes que al Océano Pacífico. O quizás al mismo tiempo. Se adhería Isabel Pisano a sus propias líneas, como se adhiere la calcomanía a su lecho de papel. Es decir, con el riesgo, el enorme y bello riesgo de destruirse al separarse. Luego quise seguir bebiendo una prosa que, como el aguardiente, dejaba un cierto dulzor en la boca y una sensación de fuego dentro del pecho. Yo no sé si Adriano existe y se ha introducido en el mundo interior de Isabel o si ha sido este mundo el que ha creado la figura de Adriano para tener un objetivo de ensueño y de renuncia. De cualquier forma, supe desde el primer momento lo difícil que sería escribir sobre esta literatura de Isabel, urgente, sincera, excitante, como un orgasmo de emoción mal contenida.

"¿Hasta qué punto la actriz se ha convertido en un personaje de su propia pluma? ¿Hasta qué extremo la imagen idealizada de un sentimiento se ha confundido con la concreta realidad de una situación vivida? No es fácil intuirlo, y mucho menos adivinarlo. Hay a veces pasajes viscontianos, fellinescos —el contacto amistoso de Isabel con Fellini y su obra—, en los que Isabel y su pluma se desdoblan de manera prodigiosa.

"Y la sombra de Adriano, constante, como un leit motiv visto a través de unos ojos de mujer humedecidos, una sombra que a veces es acariciada por la yema de los dedos, y otras, herida por la punta de unas uñas. Probablemente, Isabel Pisano dejará de amarillear las hojas de esta opera prima, y tal vez algún día, cualquiera de sus perros jugará con una pelota de papel. Y será una lástima porque indicará una de estas dos cosas: Que las sombras acaban por desvanecerse o que Isabel Pisano habrá decidido vivir sus sensaciones hacia adentro, sin más ecos que los de su propio recuerdo. De estas líneas contra el reloj, solo puedo agregar que aún sigo mirando de lejos ese tren que, un día cualquiera, pasa a nuestro lado sin detenerse". Alvaro Santamarina.

En la contratapa, la Pisano opina sobre ella y su obra y finaliza expresando: "**Quizá esto, más que un libro, sea un vómito. Os ofrezco entonces mi vómito**". Una curiosa definición ¿verdad?

Pero leamos, textualmente, lo que dice la esposa de Waldo de los Ríos sobre su propia obra:

"SOY ISABEL PISANO. *Hablar de mí no me cuesta mucho (es mi tema favorito): hablar sinceramente de mí ya es más difícil. Porque es muy poco lo que sé. Y no por falta de información. En medida de tiempo no sé cuántos años tengo, sospecho que millones y millones de años, o por decirlo más claramente, la edad del Universo.*

"Creo que estoy, estuve y estaré. De esto que llaman 'vivir' y que yo llamo 'sueño' (el sueño de alguien) solo conozco una cosa: el dolor. La felicidad ha sido tan breve, que pasó casi inadvertida y no pude darme cuenta de cómo era. Tampoco puedo recordarla...

"Pero soy rica. Tengo el amor de los perros, los gatos, los caballos ¿se puede pedir más? Quizás he mentido y soy inmensamente feliz; solo que la felicidad no siempre es alegre. Lo único que me gusta hacer de verdad es escribir. Desde los cuatro o cinco años yo lo pasaba todo al papel (no creo que haya mejorado mucho desde entonces). Mi sueño dorado a partir de los 15 años fue un editor. Parece que lo encontré. No sé si lo que escribo está bien o mal, solo sé que lo he parido y os lo ofrezco con todo mi amor y con todo mi odio.

"Quizás esto, más que un libro, sea un vómito. Os ofrezco entonces: 'MI VOMITO'.



El aviso publicado en diarios uruguayos para anunciar el libro. Habla de "apasionante vida" no de cuentos. (?).

"Cuentos para Adriano", de Isabel Pisano, fue editado en Madrid por Miguel Vidal Galán, para la serie "Documento VI". En la página 7 como epígrafe a un fotomontaje donde aparece ella y un perro, dedica el libro a "**Waldo de los Ríos, a 'Pampero', su perro; con todo el dolor y el amor de este *mundo***".

El volumen está dividido en quince capítulos, que llevan los siguientes títulos: "La cuenta"; "Un viaje"; "El tour"; "Bella y larga noche de amor"; "Gladys"; "Aníbal"; "El multicopista"; "Gorda"; "Por qué?"; "...Más polvo enamorado"; "Los zapatos"; "El canto"; "El tren"; "Amor mío, caballo" y "La sacra rota".

La obra está estructurada como una serie de cuentos independientes, pero ligados entre sí por un personaje aparente (no es ***posible determinar, si existe en la realidad o solo en la ficción de*** los protagonistas) llamado "Adriano". El es el numen inspirador del amor de la narradora, quien —no es difícil deducir— cuenta aspectos biográficos.

Los perros, los caballos, los animales en general, son utilizados por Isabel Pisano como símbolo de la libertad y al mismo tiempo como severos censores del mundo de los humanos. Es así como en la página 10, en las primeras líneas, correspondientes al relato "La cuenta", dice: **El gato del restaurante, negro y lustroso, era el único que parecía darse cuenta de la dramática situación en que se encontraba Juan. Se acercaba a sus pies dándole calor y compartía la comida; le traía leche y pescado. Pero Cornelio, que así se llamaba el gato negro, tenía la maldita costumbre de orinar los sacos de harina .**

Juan tuvo una pena enorme y el corazón casi se le paró al ver que el cocinero, fuera de sí, observando los sacos de harina mojados, cogió un hacha e hizo pedazos al gato negro. A la noche volvió el gato... Han pasado veinte años, la mesa de Juan esta cubierta de polvo, y en esa tierra ha nacido una enredadera, y está llena de pájaros, que cantan todo el día y se arrullan al atardecer. Ahí está él, detrás de la enrededera, con Cornelio; ya ni se le ve ni se le oye; ¡qué pena que Juan no sea capaz de gritar!

En "Bella y larga noche de amor", la conflictuada y compleja personalidad de Isabel Pisano, se muestra en toda su dimensión al describir la siniestra actitud de una mujer, que deja morir sin remordimientos a quien instantes antes había sido su amante.

Todo el cuento es una sucesión de explicaciones acerca de las relaciones sexuales entre los protagonistas, mechado con un recuerdo de la mujer, de las veces que tuvo que ceder a las bajas pasiones de los hombres para lograr un trabajo. Las últimas líneas del cuento dicen: "**Cayó en el suelo en el afán de ser ayudado. Parecía un muñeco roto, con los cabellos increíbles, ensortijados. Encorvado... Solo se sentía como un ronquido desde adentro. Rosa abrió la puerta, empujó el cuerpo caído y retorciéndose, con la punta finísima de sus zapatos altos, y antes de salir, subió el máximo el volumen de la radio. Salió a la calle, y el aire fresco del otoño romano le golpeó en el rostro. Recordó: 'La ayuda del hombre por el hombre', 'Amaos los unos a los otros', se encogió de hombros, e iniciando una medida sonrisa: —Bella y larga noche de amor...— musitó**".

POLEMICA: ¿SOLO CUENTOS?

Sobre Temas Urticantes: Drogas, Homosexualismo, Fantasías, Curiosamente Presentados

En la página 41, y líneas más abajo del título de la narración "...Más polvo enamorado", Isabel Pisano colocó la siguiente dedicatoria: "A Antonella, que como aquel muchacho de la leyenda oriental, tuvo el infortunio y la fortuna de enamorarse de una estrella que brillaba en el cielo lejana de nosotros millones y millones de años luz. Yo no he creído nunca que tú no estuvieses acostumbrada a perder, es más, en tu derrota está tu grandeza. A Antonella, porque tú has vivido sin lluvia, sin flores, sin paz, sin estrellas, sin viento, sin padres, sin canto, sin fe, sin vida, sin nada, sin Dios, sin Adriano".

Este cuento está a su vez dividido a la manera de un diario íntimo y en la página 43 al definir las sensaciones de su encuentro con Adriano, escribe: "Creo que la explosión de toda la galaxia, de millones y millones de estrellas, no sería tan emocionante como lo fue amarte. El largo viaje a través del mar, el viento salado y húmedo que rompe los labios, el rumor de centenares de pájaros que se despiertan con la salida del mar, el primer paso hacia la vida (duro pasaje), el recuerdo del nacer, sí y también el presentimiento de morir. Cada abrazo tuyo era como quemarse bajo el agua helada de las cascadas del Iguazú, bañarse en las estrellas o llevar un anillo con la piedra más preciada de la Luna...".

En su afán por descender a los más bajos escalones del infierno humano, Isabel Pisano hace decir en el diario de su protagonista, con fecha 24 de agosto de 1975, página 45 del libro: "La verdad es que ya llevaba dos días y medio sin comer, no tenía nada, nada en casa, y entonces comí excrementos humanos (no dice exactamente eso pero es lo más aproximado que puede "traducirse"). Yo no sé por qué todos le han hecho tan mala fama... A mí me gusta. Tiene un sabor dulce, particular".

En la página siguiente luego de contar una escena de autosatisfacción, detalla: "Me miré y vi que estaba desnuda. Recordé que no había comido nada, solo había bebido café. Me vestí, me puse un delantal y comencé a ensuciar el piso, esa brillantez insolente, ofensiva con el barro de la terraza. Después me hice dos huevos fritos. Estaban riquísimos. Sí, y también el vino era muy bueno". Y de inmediato agrega, obsesionada por lo erótico: "Estoy borracha, he bebido de ti. Gota a gota he bebido la esencia de ti. Placer, alegría, luna. Corrí por un corredor oscuro. Tú me seguías. No quiero dejarme tomar, me defiendo con un: No, no, no, no, no quiero el placer, en aquella tierra no hay recuerdos, ni identidad, no soy más yo. Yo quiero recordar después una caricia, una mirada, no quiero perderme en el vacío, en lo ignoto, hacer ese viaje en el espacio, quiero la tierra bajo mis pies".

Exaltación del lesbianismo, reconocimiento de un marido homosexual son otros de los ingredientes que adornan (en "El Tour") el mundo de "Cuentos para Adriano".

En la página 52, la autora dice: **"El toro me atropella y me posee. Las hormigas me caminan por la cara, los corderos me lamen los brazos, los leopardos me miran en silencio. La lluvia es roja, llueve sangre: ahora es violeta, y ahora gris; es polvo, polvo de todos los muertos en la historia de la Humanidad, respiro muerte, cenizas. No quiero respirar este aire".**

Pero en la narración titulada "Los zapatos", la viuda de Waldo de los Ríos hace referencias directas a su marido y a su suegra, al contar un curioso suceso con un par de zapatos.

"Ocurrió que un camión había chocado y destrozado sus maletas y la protagonista gritaba: "¡Ahh!, ¡las cremas de mi madre! ¡Ah, infeliz!, ¡los juguetes para mis sobrinos! ¡el secador del pelo! ¡Ahuy! ¡la cámara fotográfica!, y ¡aaah mis zapatos dorados! "Cuando llegamos a Buenos Aires y deshicimos las maletas, lo primero que vi en el caos de cosas rotas fueron los zapatos, hechos un acordeón. A estas alturas los odiaba. Decidida, los cogí y los tiré a la basura.

"—¿Qué haces me preguntó mi suegra. Tiro estos zapatos que fueron comidos primero por "Pampita" y luego atropellados por un camión. Volvimos a Madrid. Luego de 8 meses nos llamó Ariel, un amigo de Argentina, que venía con su esposa de paso por Madrid, y cenaría con nosotros, esa noche. Les recibimos con alegría, y me sorprendió con un pequeño paquete: "Te lo manda tu suegra". Pensé las mil cosas más hermosas, y a medida que iba desenvolviendo el paquete, mi desilusión crecía. No puede ser posible pensé, pero los zapatos estaban ahí de regreso. Mi suegra los había sacado de la basura. Un día, en Marbella decidí ponérmelos. Pero, ¡oh sorpresa! Me apretaban. Bailé toda la noche con un amigo, y mi marido con su mujer. Yo vi las estrellas todo el tiempo. De regreso apenas podía caminar, me paré en seco en medio de la carretera, y los tiré a un baldío. Al día siguiente sonó el timbre de casa y ¡sorpresa! alguien me devolvió los zapatos".



Portada de "Cuentos para Adriano". Se vende en Uruguay.



Curiosa ilustración de la obra: la autora y el peluquero.

En la página 71, el cuento "Amor mío, caballo" habla de un músico y un concierto. Comienza así:

"Dobló en Rue de Rivoli, siguió derecho por Rue Mont Thabor, para entrar por la puerta lateral del hotel. A pesar de los años que hacía que frecuentaba el Meurice, no terminaba de habituarse al lujo; se sentía culpable, y eso aumentaba su timidez. Mientras subía en el ascensor, cruzó la mirada con un impresionante muchacho negro que seguía pacientemente a una anciana americana, gorda, rubia y con unos anteojos que servían más para Lolita (la protagonista de la novela de Nabokov) que para una venerable matrona vestida de rosa. Descendieron en el piso quinto, y él, dejando caer los brazos, le guiñó un ojo como diciendo: Qué le vamos a hacer... El dinero es el dinero..."

El teatro estaba lleno de bote a bote: el compositor era jovencísimo, no llegaría a los veinticinco años, cabellos ensortijados y larguísimos, manos increíbles. A mitad del concierto, ella se emocionó tanto, que sintió que no podía más, que las lágrimas le caían por el rostro, le corrían el rimmel y ponían en peligro las lentes de contacto.

La manera de componer y de orquestar, él, todo, le recordaba demasiado a una persona muy amada y perdida para siempre. Perdida quién sabe dónde. Y quizá aunque volviese a nacer mil veces no le encontraría nunca más. Quien sabe en qué ondas **magnéticas viajaba... A lo mejor el suyo fue un encuentro único** en siglos. Solo una vez y nunca más. En su modesto sentido de la justicia, le parecía demasiado. Si de verdad existía un Dios, ella pidió: "Por favor, Dios, tú, que lo podrás todo, haz, por favor, que lo reencuentre".

La gente que salía del teatro la miraba con curiosidad. Afrontó el ridículo con valentía y se estrechó fuerte, fuerte, bañada en lágrimas en los brazos de Nicole.

Se llamaba Antoine. Tenía veinticuatro años. Premio del Conservatorio. Ojos castaños, irónicos, y un virtuosismo indiscutido al piano.

Dos o tres veces la invitó a cenar. Invitaciones rigurosamente rechazadas. Graciela tenía envidia de ese mundo maravilloso, despreocupado y joven que era "su mundo". Antoine vivía para el futuro. Cuando Graciela tenía quince años, todas las cosas bellas estaban al caer; el futuro estaba por llegar, y ella era de un optimismo exasperado. Ahora, en cambio, ese futuro maravilloso había llegado y lo que es peor, había pasado. A la cuarta llamada aceptó la invitación.

La cena había sido un desastre, y allí estaban los dos, desnudos, en la habitación del hotel. Ella vio un hombre de espaldas en un ángulo de la habitación, escuchaba música con una pierna adelantada y una mano en la cintura. No se le veía el rostro, pero ella conocía bien esa figura. Era el hombre perdido irremediablemente..."

A veces los relatos adquieren tal crudeza que, sin duda, este libro nunca será vendido en las librerías argentinas.

En la página 75 se lee, bajo el título "La sacra rota" el último de los cuentos, que hace referencia a una entrevista de dos mujeres con un sacerdote. La autora describe un diálogo, así:

"—¿Tiene usted hijos?

—¿Tiene esto algo que ver con el proceso de anulación?

—Simple curiosidad.

—No.

—¿Por qué?

—¿De verdad quiere saberlo?

—Sí.

—Porque odio la raza humana hecha de gente como usted. Porque no quisiera parir un hijo en esta sociedad que para unirse o desunirse debe contar con un Tribunal como éste, al límite del absurdo y del ridículo, porque ustedes no saben nada del amor, porque habéis traicionado a Cristo con estos enormes palacios que no dejan entrar el calor, y porque cada vez que quedo encinta, me hago un aborto con un placer morboso, y mato en cada hijo mío la humanidad entera y a mí misma".

CUANDO SE CRITICA CON RAZON...

—La mujer de Waldo de los Ríos ¿se ha vuelto loca? Los "Discos de Oro" de él no le pertenecen: ¡Cómo los va a vender!

El cable que nos envió nuestro corresponsal de España, no hizo más que confirmar lo que se decía por ahí. Que la uruguaya Isabel Pisano, que dice que es actriz de cine, finalmente va a hacer lo que siempre quiso hacer: vende todo y se marcha a Roma, donde dice que tiene "muchos amigos". Y está bien. ¡Si ya se había ido antes, cuando lo abandonó a Waldo con todas sus angustias..!

Claro que para "terminar la cosa", y romper todos los vínculos, ahora puso en venta la casa que heredó de Waldo, ubicada en una zona fantástica de Madrid. Y de yapa vende todos los muebles, recuerdos y ropas.

Pero ocurre que Waldo de los Ríos obtuvo varios "discos de oro" otorgados a su talento y a la fortuna de haber podido vender entre mucha gente del mundo inmensa cantidad de discos. Esos "discos de oro", que son como la consagración del artista, tienen para los que lo sienten, un inmenso valor. Sí, sí, desde ya que material. ¡Si son de oro! Y, si no... la Pisano no los pondría en venta, a lo mejor... Pero tienen además, un inmenso valor espiritual para los que han seguido de cerca, y amándolo, a ese gran maestro e intérprete de la música argentina.

Y como todos los que critican, yo también me pregunto, si la Pisano tiene el "derecho", por cuanto se sabe tiene las agallas, de poner ese material en venta... En todo caso, como gesto de mujer, y atendiendo que sería en última instancia cortar totalmente su vinculación con la familia de Waldo a quién ella nunca quiso... ¿no sería un gesto de mujer... entregar esos "discos de oro" a Martha de los Ríos, la desdichada madre del artista?

¿Cuánto dinero más podrá poner en su monedero el remate de esos trofeos que tanto valor tienen para Martha y para todos los argentinos que no podemos convencernos del dramático final del incomparable Waldo? Piénselo la Pisano. Ella está sustrayendo a la Argentina valores que evidentemente nunca le importaron y ahora le importan mucho menos. Venda cuatro pesos más alto un adorno que nunca quiso, pero devuelva a quién debe, a lo mejor no por justicia sino por lógica y sentido común, esos "discos de oro". Ella si nunca los mereció, con esta venta... confirmamos que no tiene el derecho a heredarlos. Los premios, los trofeos, los regalos que el Arte le hace a los grandes artistas, y Waldo lo era, no tienen más dueño por el propio artista. Si Waldo resolvió partir como partió... el triunfo de su carrera y de su esfuerzo como músico e intérprete tiene una única destinataria: Martha de los Ríos, su madre. Y en definitiva, todos nosotros: el país argentino.

VALENTINA

Taryn Power Será Mamá Aún Soltera

MALAGA, España (Especial para ASI).— Tiene 23 años y la prensa europea la ha puesto sobre el tapete del escándalo. Las secciones, revistas y suplementos de espectáculos la presentaron en actitudes rayanas con el desenfado, aún en esta sociedad española en plena evolución. Taryn Power, la hermana menor de Romina, hija de Tyrone Power y Linda Christian, va a ser madre y rechaza el casamiento, o, por lo menos, no lo desea mayormente. Se le atribuyeron no hace mucho estas declaraciones: **"No deseo casarme con mi novio, porque espero un bebé. No creo en el amor a largo plazo. El es libre de quedarse a mi lado o no, y si se queda, será la prueba definitiva de que me ama. Pero tendrá que decidir por sí mismo y sin ninguna presión".**

Malas lenguas o, por lo menos, lenguas imaginativas, dijeron que la historia real era algo diferente. Que el desinterés matrimonial no partía de ella sino de él, inseguro de ser realmente él... o algún otro. **"¿Quién es el padre, el actor Richard Chamberlain, tu compañero en dos películas?"**, dicen que le preguntaron unos periodistas y que ella se enfureció. **"Es Norman Seeff"**, respondió algo más serena, y explicó que se trata de un médico que nunca ejerció la profesión y trabaja como fotógrafo en Los Angeles. Los comentarios periodísticos añadían: **"Parece ser que las dudas del novio por casarse con Taryn son porque él tampoco está muy seguro de ser el padre del hijo que espera Taryn".**



La joven Taryn junto a su mamá, sorprendida en Málaga. Su embarazo es notorio.

Acaso esta promiscuidad sexual atribuida a Taryn por la prensa tienda a satisfacer oscuras apetencias que se proyectan inconscientemente sobre esta joven de rosto ingenuo, sensual y enérgico. Pero sus 23 años brillan por encima de estos lodos y buscan, simplemente, realizar plenamente su vida, sin falsas ataduras pero buscando lo esencial: **el amor.**

Hace varias semanas Taryn había desaparecido de los lugares que frecuentaba asiduamente en Madrid. Causa aparente: su avanzado embarazo, su deseo de eludir la curiosidad periodística. Al fin pudimos tomar el hilo de sus pasos: se hallaba en Costa del Sol, en compañía de Linda Christian, quien, a pesar de su veteranía, justifica el nombre castellano que lleva.

La llegada de Taryn Power a la Costa del Sol fue la noticia más importante del verano de Marbella. Desde el mismo momento en que se supo que pasaba unos días en compañía de su madre, los reporteros trataron por todos los medios de localizarla.

Fue el juego de las escondidas, en el que Taryn salió triunfante con la complicidad de Linda Christian, quien es toda una institución en Marbella. Finalmente, pudimos localizarlas en el departamento de **Puente Romero**, donde ambas pasaron juntas los últimos meses del verano. Es un rincón precioso, exuberante de plantas, lleno de fotos de las hijas y nietos.

—¿Por qué no he comprado casa en Marbella? Porque mis hijas tienen sus vidas ya hechas y no quiero estar sola. Aquí me siento acompañada, mejor que en mi propia casa, nos dice Linda.

—Queremos localizar a Taryn para hacerle algunas preguntas. ¿Crees que será posible?

—No lo sé. Está ahora en la playa, y no creo que sea fácil convencerla. En estos días solo ha buscado descansar y estar lo más tranquila posible. Por otro lado, anda tratando de conseguir un billete para Barcelona. Tiene una cita con Romina y Al Bano, y creo que tiene problemas.

En estos momentos llegó la desaparecida, y esbozó un gesto de sorpresa al divisar al periodista, no muy gratificante para él. Sus líneas redondeadas y el vientre ligeramente levantado dicen con elocuencia que el rumor, al menos en lo que concierne al embarazo, era verídico.

Taryn finalmente da el "sí" y nos muestra unas fotos de **Norman Seeff**, su novio, el médico-fotógrafo de Los Angeles.

—¿Es con él con quien piensas casarte?

—Sí, terminó medicina pero no ha llegado a ejercer. Su verdadera profesión es la fotografía. Trabaja en una casa discográfica en Los Angeles. Hace las portadas de los discos.

—¿Y tu embarazo?, apuntamos cautelosos.

—Ella nunca lo ha ocultado —tercia Linda—, aunque no haya hablado de ello. Está embarazada de seis meses, así que seré nuevamente abuela para el mes de diciembre. Con la Navidad llegará el bebé que hará la felicidad de Taryn

—Taryn, ¿cómo es él?

—Para mí, el único. Si no, no pensaría en casarme. Se llama Norman Seeff y ya te he contado que trabaja como fotógrafo, tiene treinta y ocho años y estoy segura de que es el hombre que quiero para compartir mi vida. Es mi tercer novio, pero el definitivo. He querido ser madre antes de casarme, para estar segura de que podría ofrecerle un hijo. Ahora que lo espero, quiero casarme para que, cuando llegue, todo esté solucionado. La boda será en Los Angeles en el mes de noviembre y espero que mis sueños de felicidad se vean cumplidos.

Así, limpiamente, Taryn despeja el ambiente que las habladurías habían tejido en torno de su persona, presentándola como un ejemplo de promiscuidad más o menos cínica y "a la moda". Ella piensa que la maternidad es buena siempre, que es bueno el amor, no oculta su embarazo y ha encontrado al hombre de su vida.

A nuestra llegada al aeropuerto de Málaga, Taryn y Linda son reconocidas por un grupo de italianos que piden a Taryn un autógrafo. Pero fue un bebé de seis meses quien acaparó la atención de la joven. No pudo resistir tomarlo en brazos mientras decía: **"Mira, mamá, dentro de poco, el niño mío será así, es fenomenal".**

"Es realmente una niña, dice, melancólicamente, Linda, cuando el avión ha decolado. Solo tiene veintitrés años. Es increíble cómo han crecido mis hijos. A mí también me gustaría que se quedara conmigo, pero no puedo retenerla, sé que está en buenas manos...'.

Hace apenas unos minutos, Taryn se despedía de nosotros:

"He estado fenomenal en Marbella y me marcho enamorada del departamento que mi madre tiene en Puente Romano. Es un sitio ideal para tener tranquilidad, y yo necesitaba descansar y poner en orden mis ideas. El matrimonio es un paso muy importante y quería estar segura, y aunque echaré de menos a mi madre, sé que todo saldrá bien...".

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

TEATROS

COMUNICADO: POR ENFERMEDAD DE LA SRA. GHISLAINE THESMAR, LA FUNCION EXTRAORD. Nº 87 QUE DEBIA HABERSE REALIZADO EL SABADO 21, HA SIDO POSTERGADA PARA EL SABADO PROXIMO 28, A LAS 21. EN CONSECUENCIA EL ESTRENO DEL BALLET "LA HIJA DEL DANUBIO" SE REALIZARA EL MARTES 24, A LAS 21. SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE LA PARTICIPACION DE LA SRA. THESMAR ESTA CONDICIONADA A SU RECUPERACION Y E NCASO DE NO PODER ACTUAR SERA REEMPLAZADA POR LA 1ª BAILARINA DE ESTE TEATRO, SRA. SILVIA BAZILIS.
DOMINGO 22: 16.30 hs. 8ª func. del Ab. a Domingos Vespertinos. Ultima represent. de "EL CABALLERO DE LA ROSA", de R. STRAUSS. Con: Lear, Anderson, Van Allan, Carlin, Mattiello, Benegas, Cassinelli, Anselmi, Granados, Ranieri, Giabbanelli, Ferracani y otros. Dir. de Orq.: PETER MAAG. Régis. G. REINHARDT. Escenog. y vest.: L. BAUER ECSY. Dir. Coro Inst. y Coro de Niños: V. SCIAMARELLA. Orq. Est. del T. Colón. Coro del Inst. Sup. de Arte y Coro de Niños del T. Colón. Sob. de Ab. (únicam. loc. altas lat. y de pie) en vta.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala M. Coronaod. Hoy 20 hs. "MUSTAFA", de A. Discépolo y J. R. de Rosa. Con: M. Ligero, T. Pascali, N. Gambier, A. de Grazia y elenco. Esc. y vest.: G. Ge'pi. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 2.000, Pullman $ 1.500. Martes 24, 22 hs. debut: LIONEL HAMPTON, con su sexteto de jazz. Pl. $ 5.000. Pullman $ 4.000.
—Sala Casacuberta: Hoy 20 hs.: "EL RENIDERO", de S. de Cecco. Con: E. Tasisto, A. Berdaxager, S. Segado, A. de Grazia y elenco. Esc. y vest.: L. D. Pedreira. Dir.: Santángelo. Pl. $ 2.000. Martes 24, 21.30 hs.: "Casas de viudos", de G. B Shaw.

★ **MUNIC. PTE. ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 11 hs. Ciclo de intérpretes argentinos. Con Marta Borgiorno en piano y Mario Frogioni en clarinete. Obras de Mendelsshon, Chopin, Cucinetta, Gutiérrez, Campana y Prokofiev. Hoy 20 hs. TRES VALSES, de Straus. Con: L. Escalada, G. Krauss, D. Basile, L. Soriano y elenco. Dir. Gral.: Wilfredo Ferrán.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 17.30 y 20 hs. ALBERTO MIGRE presenta:
EL TEMA ES EL AMOR
con Arturo Puig, Mariquita Valenzuela, D. Ferreiro, M. de Rosa, C. Murta, R Darín, R. Osana. Dir. D. Alvarez. S|r.
★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Hoy 20.30 hs., gran éxito de Luis Brandoni y Silvia Montanari en:
POSDATA: TU GATO HA MUERTO
de James Kirkwood. Con Gerardo Romano y gran elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Jueves día popular.
★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. - 38-2295. Hoy 16 y 19. Gran éxito de ALBERTO CLOSAS en:
UN TOQUE DE JUVENTUD
de Barillet y Gredy. Gran elenco. Martes a viernes 21.30 hs Sáb.: 20 y 23 hs. Dgos. 16 y 19 hs. Dgos 16 hs. precios populares. Ultimas cuatro semanas.
★ **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. - 27-0819. Sigue el éxito de
ANGEL PERICET
en BAILES DE ESPAÑA. Con: Carmelita, M. del Amparo, E. Pericet y elenco. Mart. a vier. 21,30 hs.; Sáb. 20 y 23 hs. Dgo. 19.30 hs. Jueves populares. Dom. 29 desped.
★ **BLANCA PODESTA** - Corrientes 1283. 35-2592. Hoy a las 20 hs. ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:
LORENZACCIO
de Alfredo de Musset. Con: Pepe Novoa, Tony Vilas, Marta Gam, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Mara Bianchi. Dirección: Omar Grasso. P|m|18. Ultimas semanas.
★ **BURLESQUE.** Corrientes 483. 40-2520. Cont. de 11 a 4 hs. 60 bellezas eróticas en: LAS GATAS ARDIENTES SE DESNUDAN COMPLACIENTES EN CORRIENTES 483. Con: Peggy Palmer, Lourdes Luz, Lady Karen, Katia Parkins y elenco. Pl de lujo $ 4.000.
★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 19 y 21 horas, gran éxito SOLEDAD SILVEYRA en:
G I G I
Direc.: SERGIO RENAN. Con Carmen Vallejo, Nelly Prono, Jorge Peralta, Betiana Blum, Tina Serrano y actuación estelar de ANTONIO GRIMAU.
★ **DEL GLOBO.** - M. T. de Alvear 1155. 46-5507. Hoy 18.30 y 21 hs.: J. Martinez, A. Ghio y M. Busnelli
EL DESTETE
de Ricardo Halac. Con: Chela Ruiz, J. M. Tenuta y L. Calpello. Dir.: A. Zemma. P|m|14. Viernes debate. Dos últimas semanas.
★ **EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. - 47-8770. Hoy 21 horas. ¡Suceso en Madrid! ¡6º año triunfal! SUSANA CAMPOS y RUDY CARRIE en:
PIJAMA DE SEDA
de S. Long. Dir.: Raúl Rossi. 15 únicos días. Loc. en vta. c/5 días de anticip. Martes descanso.
★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Presenta su nueva revista: "VIVA EL DESNUDO" con: Graciela Ralbans, Eva Montes, May Ferreyra y las chicas del Florida. Cont. lunes a viernes de 11 a 23 hs.; sábados de 18 a 1.30. P|18.
★ **LICEO.** Rivad. y Paraná. 38-4291. Oscar Pedemonti presenta a Thelma Biral en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De Federico García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butron y 19 artistas en escena. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves 21.30 horas: Viernes y sábado 20 y 23 hs.; Domingos 19 hs. Loc. en vta. con 6 días de anticip.
★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 horas: MARTIN FIERRO, de José Hernández. Adap.: José González Castillo. Con Raúl Lavié, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Laura Bove, Onofre Lovero y elenco. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coreog.: L. Labarone. Música: Juan F. Roldán. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl. $ 2.000.
★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Federico Luppi, Haydee Padilla y Nora Cullen en:
EL GRAN DESCHAVE
(4º año). Direc.: Carlos Gandolfo. Martes a jueves 21.30 hs.; viernes y sábado 20 y 23 hs.; domingos 19 hs.
★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Espec. Olimpia y Grupo de Repertorio pres.: Hoy 18.30 hs.:
SOLO 80
(Harold y Maude), de Colin Higgins, con Hedy Crilla, Irma Córdoba y elenco. Dir.: A. Alezzo —Ultimas semanas— Hoy a las 21.30 hs.:
LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES
de W. Shakespeare. Versión y direc.: Villanueva Cosse. Esc. y vest. Gaston Breyer. Con Luis María Campos, Roberto Castro y elenco.
★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.: LOS BERLINER en "Por siempre vista", con Max Rachel, Ariel y Daniel. Hoy 21 hs. "TE VOY A CONTAR", espectáculo musical.
★ **PAYRO.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 21.40 hs. Franklin Caicedo en: EL EMPERADOR GYNT, de Henrik Ibsen. Dir.: O. Cruz-H. Bidonde. Hoy, 21 hs.: "ACREEDORES" de A. Strindberg. Dir.: Jorge Hacker.
★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.45 hs.: ROSA ROSEN y CARLOS MUÑOZ en:
VIEJO MUNDO
de Alexei Arbuzov. Trad.: E. Stevanovitch. Escenog.: Saulo Benavente. Música: Víctor Proncet.
★ **STATUS INTERNATIONAL.** Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito del espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista ENCUENTROS CERCANOS DEL SEXO-SEXY". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos (P|8|a.)
★ **TABARIS.** Corr'tes 831. 392-8509. ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:
ZULMA EN TABARIS
con Carlos Scaziotta, Jorge Troiani, Geissel Ducal, Camila Perissé, Lía Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de Carlos Murh. Hoy 20 y 22.15 hs. Mañana 21 y 23 hs. Martes desc.
★ **TANGO BAR.** Corrientes 919. Prohibidísimo. Cont. de 11 a 23 hs. El espectáculo del desnudo LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE. Pl $ 1.000. P|m|18.

VARIEDADES

★ **SOCIEDAD RURAL.** Av. Sarmiento (Palermo). Gran éxito de:
KING KONG
En vivo. Equilibristas, malabaristas, payasos, trapecistas. Martes a jueves: 17 y 19 hs. Viernes: 16, 18.20 y 22 hs. Sáb 11, 14, 16, 18.20 y 22 hs. Domingos: 10, 12, 14, 16, 18 y 20 hs. Loc. desde $ 3.000.
★ **CIRCO ESPAÑOL LOS MUCHACHOS.** Pavón y Mitre (Avellaneda) 120 jóvenes artistas, 3 pistas, 40 atracciones. Hoy 16, 19 y 21.30 hs., despedida.
★ **CIRCO PANAMERICANO.** Fco. Beiró y Gral. Paz. El show de Leo y Lío y Corvacho, acróbatas, saltarines, trapecistas, tonys, payasos. Hoy 15, 17, 19 y 21 hs.
★ **LUNA PARK.** - Corrientes 99. - 31-1990/5100. Sábado 21 de octubre: 31-1900/5100. Lunes 23, a las 20 hs., despedida de Buenos Aires de la cantante:
RAFFAELLA CARRA
Precios populares. Popular $ 2.500.

CINES

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 de la madrug. Show en vivo. STRIP TEASE DE FUEGO, con las chicas del A. B. C y Don Pipo. En pantalla: Rosas rojas y pimientos verdes, con G. Lollobrigida. P|m|18.
★ **ADAN.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. EL HUEVO DE LA SERPIENTE P|M|18. Dir.: Ingmar Bergman. Con Liv Ullman y David Carradine. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Not.
★ **A L F A.** lavalle 842. - 392-1114. A las 13, 15.25, 17 50, 20.20 y 22.55 hs.
LOS GANSOS SALVAJES
con Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris y Hardy Kruger. P|m|18 Sáb. trasn. 1.30 hs.
★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30, 2305 y Sáb. Trasn. 1.15 hs. Dustin Hoffman en:
LIBERTAD CONDICIONAL
P|M|18., con Harry Dean Stanton y Gary Busey. 14.55, 17.25, 20 y 22.35 horas. Noticioso.
★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE P|M|18 de Claude Chabrol, con: Isabelle Huppert y Jean Carmet. 15.10, 17.40, 20.15, 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs.
★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
(P|m|18|.) Con J. Wilker, S. Braga y M. Mendonca. Dir.: B. Barreto: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.
★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont.: 13.10, 16.35, 20 y 23.25 hs.:
ADORADO JOHN
A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs.:
LA MUJER DEL DOMINGO
P|m|18. Sáb. trasn. 1.15: Adorado John.
★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont.: 13, 15, 17, 19.5, 21.15 y 23.20 hs. La prima Angélica. P|m|18. Dir.: Carlos Saura. 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.10 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.: "La noche de la gaviota".
★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Cont. 14, 15.30, 17, 18.30 hs. AVENTURAS DEL LOBO ROCKY Y EL CONEJO RIKY, 8 dibujos animados de estreno hablados en castellano.
★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10:
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
(P|m|18|a.) Con Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonca. Direc. Bruno Barreto; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.
★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6636. Cont. 13, 16.20, 19.40, 22.50 hs.: Un hombre fenómeno; 14.40, 18, 21.20: Robinson Crusoe S|R.
★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.:
C A R R I E
(P|m|18|a.) Con Sissy Spacek y John Travolta; 14.35, 16.35, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.
★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
PRINCIPE Y MENDIGO
S|R, de Mark Twain. Con: R. Welch, M. Lester, C. Heston y E. Borgnine. 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Not. -
★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - A las 15, 17.40, 20.20 y 23 horas:
NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE
P|M|18, de Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. 14.10, 17.15, 19.55, 22.35 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.
★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21.10, 23.10
H E I D I
S|R. Con Eva María Singhammer y Gustav Knuth. Hablada en castellano. 4.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45:
★ **CERVANTES.** Bel. 1820. 38-2698. Cont.: 15, 19 y 23: ELLA SI, YO TAMBIEN. 17.5 y 21.5: Cita de oro. 14.30: Varied. P|m|18.
★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 392-1112. A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
ELLA SI, YO TAMBIEN
P|m|18, con Annie Girardot y Philippe Noiret. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1.15 hs
★ **CINEMATECA (Teatro SHA).** — Sarmiento 2255. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: "New York, New York." (P|m|18|a.) De Martín Scorsese. Con Robert de Niro.
★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.:
NO LLORES MAS MUÑECA
P|m|18. Con Robert Mitchum, Sarah
★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. - 49-0862. 4º Ciclo de clásicos soviéticos: 13, 17 y 21 hs.: LA GUERRA Y LA PAZ. Oscar a la mejor película extranjera. Duración 4 hs. S|rest. Mañana: "Pasaron las grullas".
★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: TRINITY VA A LA GUERRA; ZORRO, S|R. Sábado trasnoche.
★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Tarde solamente: 14.10 y 17.40: Caperucita Roja; 16: Risas y más risas. S|R.
★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 13,15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
(P|m|18), con Jose Wilker, Sonia Braga y Mauro Mendonca; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb.
★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5430. Cont.: 16.10, 19.30 y 22.50: Sara T. 14.30, 17.50 y 21.10: Me pesqué la coqueluche. P|m|14.
★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. Desde el legendario Japón un espectáculo de maravilla:
TAKARAZUKA REVUE
Música, canto y danzas de Oriente y Occidente en 29 cuadros de incomparable belleza. Hoy a las 20 hs. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs. Viernes y sábado 20 y 23.15 hs. Dgos.: 20 hs.
★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 15.10, 17.50, 20.30, 23.10 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.
COMEDIA ROTA
P|M|18, con Julio Von Grolman, Ignacio Quirós, G. Lunadel, E. Daniel, E. Tasisto y T. Stefani. Un filme de Oscar Barney Finn. 14.40, 17.20 y 22,40 hs. Notic.
★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1193. La mujer es un espectáculo: Círculo vicioso; Mujeres en la noche. Pl. $ 600. P|m|18. Cont. 8 a 3 hs.
★ **IDEAL.** Suipacha 378. - 35-3300. A la s13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23
LA EXTORSION
con Tracy Keach, Carol White y Edward Fox. P|m|18. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.: Notic.
★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. John Travolta en:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
P|M|14. - música de los Bee Gees - 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Notic.
★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 15, 18.35, 23.20: DIOS MIO, con G. Burns. 13.25, 17 y 20.40 hs.: Rebelde sin causa, c. J. Dean. S|R. Sáb. tras.: La canción es la misma.
★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Serie documental de la BBC de Londres: "La herencia del hombre". Capítulo 13º "La larga infancia". 11.30 hs. en inglés. 13 hs. con traducción. (Entrada libre). A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. "Para nosotros la libertad". P.m.18. Dir.: René Cliar. Pl. $ 1.200.
★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7143. A las 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10
C O M A
P|M|18, con Richard Widmark y Michael Douglas. 13.10, 15.30, 18.5, 20.30 y 22.50 hs. Varied. Sábado trasnoche 1.30 hs.
★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
UNA MUJER DESCASADA
P|m|18. De Paul Mazursky, con Jill Clayburgh. 15.35, 18, 20 25 y 22.50:
★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:
. NO LLORES MAS. MUÑECA
(2ª parte). P|m|18. Con Robert Mitchum, Oliver Reed y James Stewart. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Not. Sáb. trasn. 1.15 hs.
★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.10 y sáb. trans. 1 h.:

MARGAUX HEMINGWAY: MARIDO Y NOVIO

La Famosa Modelo de 23 Años, Casada Desde Hace 3, Vive Apasionado Romance con un Venezolano de Origen Francés

NUEVA YORK (Especial para ASI).— Margaux Hemingway está de nuevo enamorada y ya están sonando las campanas de boda. La popular y hermosa modelo y actriz norteamericana, a quien ya nadie menciona como nieta de Ernest Hemingway porque alcanzó su propia originalidad, se encuentra actualmente en Venecia pasando algunos días junto a su nuevo amor.

El se llama François Fouchet y es venezolano de origen francés. Presenta un gran contraste junto a la ordenada y siempre bella Margaux. François usa barba, lleva el pelo ordenadamente desordenado y gusta de vestir prendas sport anticonvencionales. En todo caso, nadie discute que entre ambos hay un gran amor.

Se conocieron hace seis meses, durante la filmación de la película "El sol desnudo", la última cinta de Margaux. En el estilo de los amores rápidos e intensos de la actriz, comenzaron a salir y muy pronto se los vio en apasionado idilio.



El 21 de junio de 1975, cuando se casó con Errol Wetson.



Margaux, muy feliz, en compañía de su nuevo amor: François.

ESTA CASADA

Pero las cosas no serán muy fáciles. La actriz-modelo está aún casada con Errol Wetson, a quien conoció en la Plaza Hotel de Nueva York, cuando recién llegaba a la ciudad de los rascacielos.

Todo fue también muy intenso. Cuarenta y ocho horas después de conocerse se comprometieron. En junio de 1975, mientras estaban pasando unas vacaciones en Marbella, resolvieron casarse en una alcaldía de París.

Errol Wetson se convirtió en el representante de la actriz y, con inteligencia y dureza en los contratos, gestionó su debut en el cine en el rol estelar de la película "Estupro", producida por Dino de Laurentiis.

El marido y representante no gozó nunca de simpatías en el mundo del espectáculo. Se lo consideraba demasiado posesivo, lo que no debe extrañar dada la belleza y juventud de Margaux (23 años) y muy despiadado en los cobros por sus representaciones. El explicaba esto definiéndose como un hombre de negocios, ya que es heredero de una cadena de establecimientos dedicados a la preparación y venta de hamburguesas en los Estados Unidos.

CON ROCKY

Errol sigue queriendo a su mujer y nunca se ha repuesto del todo de la separación resuelta por ella por incompatibilidad de caracteres.

Hace algunos meses protagonizó un desagradable episodio. Al ser informado de que Margaux estaba comiendo en un elegante restaurante neoyorquino con Sylvester Stallone —"Rocky"—, se dirigió al lugar, con el ánimo de propinar una paliza al actor. Sin embargo, fracasó en su objetivo. Se lo impidieron los guardaespaldas de "Rocky", mientras éste salía discretamente del negocio, por la puerta trasera.

En cuanto al futuro marido, se dice que Margaux Hemingway espera encontrar en él la serenidad y apoyo que siempre ha buscado y también esa felicidad eterna con que sueñan todas las novias del mundo.

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

DILLINGER HA MUERTO
P|m|18. De Marco Ferreri con M. Piccoli y A. Girardot. 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs.: Notic.

★ **LORENA**, Corrientes 1551, 46-7501 A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. John Travolta en:
GREASE, EL COMPADRITO
P|M|18, con Olivia Newton John. 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Notic

★ **LOS ANGELES**, Corrientes 1770 40-2742. Primera sala del mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.25:
AVENTURAS DE LA VIDA REAL
En castellano, con el Pato Donald, Goofy, Las ardillitas y otros. Próx.: Cupido motorizado enamorado.

★ **LOSUAR**, Corrientes 1743, 40-6100 A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
EXTRAÑA PAREJA
S/R, con Jack Lemmon y Walter Matthau. 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55

★ **LUXOR**, Lavalle 669, 392-3893. A las 13, 14.50, 16.45, 21 y 23.15 hs.
EL ENEMIGO DEL PUEBLO
(P|m|14), con Steve McQueen y Bibi Andersson. 14.45, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Variedad.

★ **METRO**. Cerrito 570 - 35-4219. las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10
EL COMPADRITO
P|m|18. En Cinemascope y colores. John Travolta y Olivia Newton John. 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Varied, Sáb. trasn. 1.20 h.

★ **METROPOLITAN**, Corrientes 1343 40-1064. A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.50, 23.15 y Sáb. Trans. 1.15 hs.
LA EXTORSION
(P|m|18). Con Stancy Keach, David Hemmings y Edward Fox. 15.40, 18, 20.25, 22.50

★ **MONUMENTAL**. - Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.:
COMA
P|m|18. Con: Richard Widmark, Michael Douglas, G. Bujold y E. Ashley. 13.10, 15.30, 18.5, 20.30 y 22.50 hs. Suc. Arg. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ **MULTICINE**. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478 Cont.: de 7 a 1 de la mañ Sáb Trasn. 1.15 hs. SALA UNO: P|m|18. Toda una mujer; El sexo débil en apuros. SALA DOS: P|18: Cuando las mujeres tenían cola; Todo marido debería tener una. SALA TRES. P|18: La orgía; Super Decamerón Nº 3. SALA CUATRO: P|18: La fuente del amor· Virginidad. SALA CINCO: P|18: La guerra de los huevos; Noche de boda.

★ **NORMANDIE**. Lav. 861. 392-1000 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.
EXTASIS TROPICAL
(P|m|18). Con Isabel Sarli, Armando Bo y Miguel A. Olmos. Dir.: Armando Bo. 14.40, 16.10, 18.40, 20.40, 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn

★ **OCEAN**. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. John Travolta en:
EL COMPADRITO (Grease)
P|m|18. Con Olivia Newton John 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

★ **OPERA**. Corrientes 860. 35-1835. A las 14.55, 17.50, 20.05 y 22.40 hs. Notic. A las 13, 15.25, 18, 20.35, 23.10 y Sáb. Trasn. 1.20 hs.:
LIBERTAD CONDICIONAL
P|M|18, con Dustin HOFFMAN, Harry Dean Stanton y Gary Busey. Dir.: Ulu Grosbard.

★ **PARAMOUNT**. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.5, 15, 17.10, 19.20, 21.25.
LA SECRETARIA
P|m|18., con Ornella Mutti; 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Notic.

★ **PARIS**. Lavalle 769. 392-2016. Cont.: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs LA PARTE DEL LEON. (P|m|18). 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Notic.

★ **PLAZA**. Corrientes 939 392-7577 A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15 21.10 y 23.5 hs.
HEIDI
S/R. Con Eva María Singhammer. Hablada en castellano. 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. Notic.

★ **REAL**. Esmeralda 425 392-3600 A las 14.45, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. LA BELLA DURMIENTE. De Walt Disney. 13.30, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Notic.

★ **ROSE MARIE**. Ctes. 780. 45-6448. Cont.: 14.10, 17.15, 20.20 y 23.30 hs. Marta (memoria de la perversión) 12.40, 15.45, 18.50, 22 hs. Maravilloso agugerito. (P|m|18). Sáb. Trans

★ **SANTA FE 1**. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.55, 16.15 18.35, 20.55 y 23.15 hs. John Travolta en:
EL COMPADRITO
(P|m|18). Con Olivia Newton John 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.

★ **SANTA FE 2**. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.35, 15.50, 18.10. 20.30 y 22.50 hs.
EL ENEMIGO DEL PUEBLO
(P|m|14). Con Steve MacQueen. 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Varied. Sáb. Trans. 1 hs.

★ **SARMIENTO**. Lav. 852. 392-3338. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.10 hs.:
CONTACTO CON EL PELIGRO
S| R. Con Tony Curtis y Roger Moore. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **S. LAVALLE**. Lavalle 921. 35-0285. Cont.: 13.20, 16.30, 19.45 y 23.15 hs.: YO TAMBIEN TENGO FIACA, c/S. Giménez. 15, 18.15 y 21.45 hs.: Coche cama alojamiento, c/J. Porcel. P.m.18.

★ **STUDIO**. Santa Fe 2541. 821.5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. EL AMIGO AMERICANO. (P|m|18). 16, 18.15, 20.30, 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ **SUIPACHA**. Suipacha 442. 392-1195 Cont.: 13.20, 16.20, 19.20, 22.20 hs LAS SANDALIAS DEL PESCADOR S/R. Con Anthony Quinn. 13, 16 19, 22 hs. Notic. Sáb. tras.: Abba, el gran show.

★ **TROCADERO**. Lavalle 820 392-1450 A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Notic. A las 13.10, 15, 17.19.21 y 23.10 hs.:
QUE TORTAZO, AMIGOS
(P|m|18). Con Richard Widmark y Bob Goldan. Sáb. Traso.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO**. Corrientes 4636. Cont.: 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Not. 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Libertad Condicional, P|M|18.

★ **P. DEL CINE**. Riv. 3636. 812-4818. Cont.: 14.50, 18.35, 22.30 hs. Ella sí, yo también. Con A. Girardot. 16.40, 20.30 hs. El gato mammone. Con L. Buzzanca. 14.20, 18.20, y 22.10 hs. Not. (P|m|18).

★ **ROCA**. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont.: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Libertad Condicional, c/Daustin Hoffman. 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

BELGRANO

★ **BELGRANO**. Cabildo 2356. 784-5691. Cont.: 14.30, 16.45, 18.50, 21.15 y 23.15 hs. Extasis Tropical. Con I. Sarli. (P|m|18). 16, 18.20, 20.35, 22.50 hs. Varied. Sáb. Trasn.

★ **CABILDO**. Cabildo 2347. 784-3852. Cont.: 14.40, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. John Travolta en: Fiebre de sábado por la noche. Sáb. Trasn.

★ **FANTASY**. Cabildo 685. 771-0686. Cont.: 14.15, 16.20, 18.25 y 20.20 hs. SUPER PAPA, de Walt Disney. Diariamente noche: 22.20 hs.: El puente sobre el río Kwai.

★ **Gral. PAZ**. Cabildo 2702. 781-1412. Cont.: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Ella sí, yo también. Con A. Girardot. 16.10, 18.15, 20.20, y 22.30 hs. Not.

★ **G. SAVOY**. Cabildo 2829. 781-6500 Cont.: 15.15, 19.10 23.5 hs. ¿Qué clase de amante es este? 16.50, y 20.45 hs. Un toque de distinción. 14.45, 18.40, 22.35 hs. Not. (P|m|18).

★ **LIDO**. Cabildo 3241. 701.2996 - Cont. Desde 14.30 hs.: La verdadera historia de Bruce Lee; El hombre de la máscara de hierro.

★ **MIGNON**. Juram. 2433. 784-3899. Cont.: 14.10, 16.20, 18.45, 21, 23.10 hs. El triángulo de Las Bermudas. 15.55, 18.5, 20.30, 22.45 hs. Notic.

BOEDO

★ **CUYO**. Boedo 858 97-6975. - Cont.: 15.40, 19.5 y 22.45 hs. Extasis tropical. 14.5, 17.15, 20.50 hs Desnuda en la arena. Con Isabel Sarli. (P|m|18). Sáb. Trasn.: Doña Flor y sus dos maridos.

★ **G. SAN JUAN**. San Juan 3246. - 97-4293. Cont.: Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo; Los hombres piensan solo en eso; Hotel alojamiento. (P|m|18).

★ **LOS ANDES**. Boedo 777. 97-4233 Cont.: 14.25, 18.25, 22.20 hs. Niña de día, mujer de noche. 16.50, 20.50 hs. Marido y amante. (P|m|18).

★ **N. PALACE**. S. Juan 2461. 941-1723 Cont.: 15.50, 19.20, 22.50 hs.: Un toque de distinción; 14.15 17.45, 21.15 hs. ¿Qué clase de amante es este? (P|m|18). Sáb. Trasn.: ¿Qué clase...?

★ **N. SELET**. S. Juan 2540 941-5908. Cont.: 14.30, 18.30, 22.25 hs. Príncipe y mendigo; 16.45, 20.45 hs.: Tentáculos. S/R.

COLEGIALES

★ **ARGOS**. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont.: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. Libertad condicional c/D. Hoffman. 16, 18.10, 20.25 y 22.40 horas.

★ **ATALAYA**. Córdoba 4633. 773-0700. Cont.: 14.45, 18.45, 22.40 hs. Sabata viene a matar. 16.40, 20.40 hs. La espía que me amó. (P|m|14).

★ **RIALTO**. Córdoba 4297. 86-8764. Cont.: 14.30, 18.35, 22.35 hs. Una mujer descansada. 16.25, 20.35 hs.: Cabaret. (P|m|18).

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO**. Bolivia 667 612-0084. Cont.: de 15.45 a 22 hs.: Regreso al mundo de Heidi. Dios Mío. Platea: $ 700.

★ **COLISEO**. Bonorino 36. 631-6181 Cont.: 17, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: Coma. 14.30, 16.50 19.25, 22 hs.:

★ **CONTINENTAL**. Carabobo 945. - 631-2248. Cont.: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: Una mujer descasada; 16.20, 20.30 hs.: Cabaret. P.m.18.

★ **FENIX**. Rivadavia 7802. 612-8858 Dos funciones: 14.20 y 16.40 hs.: Un burgués pequeño, pequeño; con A. Sordi. P.m.18. 14 y 16.20 hs.: Not. Hoy 19 hs., despedida Claudio García Satur en: NOSOTROS DOS SOMOS TRES, con Susú Pecoraro y Rudy Chernicoff. - Dir.: Enrique Carreras. S/rest.

★ **FLORES**. Divadavia 6661. 631-3701. Cont. 15, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. Ella sí, yo también. c/A. Girardot. P|M|18. 14.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Varied. Sáb. Trasn.: Doña Flor y sus dos maridos.

★ **G. PRIX**. Gaona 3263. 59-2551. Cont.: 15.20, 19.15, 23 hs.: Un toque de distinción. Con G. Jackson. 17.20 y 21.15 hs. ¿Qué clase de amante es este? Con G. Wilder (P|m|18).

★ **G. RIVADAVIA**. Riv. 8636. 69-1356 Cont.: Desde 14.30 hs.: La última locura de Mel Brooks; La guerra de las galaxias.

★ **L. DE VEGA** L. d/Vega 1744. 567-4348. Cont.: 14.45, 18.40, 22.25 hs.: Coma. 16.55, 20.40 hs. Violación.

★ **MORENO**. Rivad. 5050. 90-4303 SCont:: 14.40, 19, 23 hs. Niña de día, mujer de noche. 17.10, 21.15 hs. Marido y amante. (P|m|18).

★ **PUEYRREDON** Rivadavia 6871. 612-6389. Cont.: 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: Libertad condicional, con Dustin Hoffman. P.m.18a.: 14.55, 17.20, 19.55 y 2225 hs Noticiero

★ **R. INDARTE**. Rivera Indarte 44. 612.5500. Cont.: 16.30 19.50, 23.15 hs. Extasis tropical. 14.45, 18.5 y 21.30 hs.: Desnuda en la arena. (P|m|18). 16.15, 19.35, y 23 hs.: Not. Sáb. Trasn.: Extasis tropical.

★ **SAN JOSE**. Rivad 7350. 611-5989. Cont.: Desde 13.30 hs.: Príncipe y mendigo; Cinco locos sueltos. S/R.

★ **S. MARTIN**. Riv. 7050. 612-5416. Cont.: Desde 13.30 hs.: Trinity y sus dos compinches; Dos alegres aventureros. Sáb. Trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS**. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. John Travolta en: Fiebre de sábado por la noche. P|m|14.

★ **G. ODEON**. Montiel 160. 641-7673 Cont.: 15.50, 19, 22.20 hs. Extasis tropical. 14.10, 17.20, 20.30 hs. Desnuda en la arena. (P|m|18).

★ **MARTIN FIERRO**. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont.: 15.20, 19, 22.40 hs. Coma. 13.40, 17.10, 20.50 hs. Pánico en el estadio (P|m|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI**. J. B. Alberdi 6169 68-0196. Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: Niña de día, mujer de noche. 16.40 y 20.30: Marido y amante. P|m|18.

★ **BS. AIRES**. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde 14.30 hs.: La batalla de Midway; Nuevo festival de Tom y Jerry. S/R.

★ **EL PLATA** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 14, 16.55, 20.10 y 23.5: Extasis tropical. 15.30, 18.25 y 21.40: Desnuda en la arena. P|m|18.

★ **G. LUGANO**. Murguiondo 4062 601-3457. Cont. 15.45, 18.50 y 22 hs.: Encuentros cercanos del tercer tipo. 15, 18.10 y 21.10: Varied.

★ **J. NEWBERY**. Barrio G. Savio Cont. desde 14.30 hs.: La última nieve de primavera; Dulce prisionera.

ONCE

★ **MAJESTIC**. Av. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont.: 15.20, 19.10 y 23 hs.: Niña de día; mujer de noche. 13.45, 17.25 y 21.15 hs.: Marido y amante.

★ **N. LORIA**. Rivad. 3058. 87-1436. Cont. 14.30, 18.30 y 20.40 hs.: Amigos para la aventura. 16.40 y 20.50: Brigada en acción. S/R

PALERMO

★ **G. NORTE**. S. Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23: Doña Flor y sus dos maridos; 16.5 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Not. (P|18)

★ **N. ROSEDAL**. Serrano 2454. - 774-8101. Cont. 16, 19.30 y 22.30 hs.: Extasis tropical. 14.30, 17.45 y 21.10: Desnuda en la arena. P|m|18.

SUR

★ **DANTE**. A. Brown 1216. 21-6484 Cont. desde 14.30 hs.: La hermana de Keoma; Los mongoles. Sáb. tras. Pussycat, yo te amo.

★ **OLAVARRIA**. Olav 645. 21.0454 Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Encuentros cercanos del tercer tipo. S/R.

★ **RIVAS**. La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde 14.30 hs.: Bernardo y Bianca; La isla del fin del mundo, de Walt Disney.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA**. Av. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. desde las 14.30 hs.: Terror en la montaña rusa; Ahora mi nombre es nadie. Sáb. trasn.

★ **EUROCINE** N. York 3336. 50-1412 Cont. 14.40, 18.50 y 22.50: Abba, el gran show. 16.50 y 20.50: Knievel, motociclista suicida. Sáb. tras. 0.50.

★ **PARQUE**. Cuenca 3256. 50-1448. Cont. desde las 14.30: El expreso de Chicago; La guerra de las galaxias. S/R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN**. Bauness 2506. 51-2135. Cont. desde 14.30 hs.: Fiebre de sábado por la noche; Cíclope, el autobús atómico.

★ **25 DE MAYO**. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16.25, 19.40 y 23: Extasis tropical. 14.55, 18 y 21.15: Desnuda en la arena. Sáb. Trasn.: Extasis tropical.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA** - **Colonial**: Yo también tengo fiaca; Maternidad sin hombres; Coche cama alojamiento.
—**Gral. Roca**: Django el bastardo; Dos hijos de Ringo; Días de ira.

★ **BELLA VISTA** - **Gran Pacífico**: Niña de día, mujer de noche; Asesino calibre 45.

★ **BERNAL**-**Monumental**: El triángulo de las Bermudas; Trinity, el corsario negro. Trasn. La mala vida

★ **BOULOGNE** - **General Belgrano**: El triángulo de las Bermudas.
—**Super**: Embrujada; Extasis tropical.

★ **CASEROS** - **Gral. Urquiza**: Extasis tropical; Desnuda en la arena.
—**Paramount**: Deja de llamarme nena; Sexo loco.

★ **CIUDADELA** - **Ciudadela**: Carrie; Super decameron; Hagamos el amor.

★ **EL PALOMAR** - **Helios**: Encuentros cercanos del tercer tipo; Varied.

★ **HAEDO** - **Gran Rex**: Extasis tropical.

★ **HURLINGHAM** - **G. Hurlingham**: Príncipe y mendigo; Las nuevas travesuras de Benji.

★ **JOSE C. PAZ** - **G. Paz**: Desafío; La cruz de hierro

★ **LA TABLADA** - **M. Güemes**: Extasis tropical; Desnuda en la arena.

★ **LOMAS DE ZAMORA** - **Avenida**: El huevo de la serpiente; A media noche va la ronda del placer
—**Coliseo**: Extasis tropical; Desnuda en la arena.
—**Español**: Príncipe y mendigo; 5 locos avivados.
—**Gran Lomas**: Niña de día, mujer de noche; Una esposa infiel.

★ **MORON** - **Morón**: Una mujer descasada; Cabaret. Sáb. trasnoche: Carrie.
—**Ocean**: Extasis tropical; Desnuda en la arena.

★ **QUILMES** - **Cervantes**: El huevo de la serpiente; Intimidades de una pareja virgen.
—**Moderno**: Matilda; Trinity va a la guerra.
—**Rivadavia**: Extasis tropical; Desnuda en la arena.

★ **SAN MARTIN**. **Ateneo**: Una mujer descasada; Cabaret.
—**Gran Plaza**: Extasis Tropical; Desnuda en la arena.
—**Moreno**: Príncipe y mendigo; Tentáculos.

★ **SAN MIGUEL**. **Mayo**: Extasis tropical; Desnuda en la arena.
—**San Miguel**: Napoleón y Samantha; La Pandilla de Cupido motorizado.

CRONICA, Edición de la Mañana, Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

........Según pasan los años........



"SE DISUELVEN LOS CINCO LATINOS"

LA DISOLUCION DE LOS CINCO

En octubre de 1969 "Los Cinco Latinos" anunciaron su disolución para los primeros meses del año siguiente. La agrupación que —como pocas de nuestro medio— era famosa en el mundo entero, llevaba más de 12 años de eslabonar un suceso con otro, de manera ininterrumpida. Una revista "especializada" captó en su nota las preguntas que se hacía el público y desplegó dos páginas con las presuntas explicaciones de los integrantes. Estela Raval, la "estrella" del conjunto, afirmó junto con Ricardo Romero, su marido (otro de los "cinco"), que estaban cansados de tantos viajes y "necesitamos asentarnos en nuestro hogar". Estela decía que quería ser, por sobre todas las cosas, una mujer de su casa y cuidar de cerca la educación de sus hijos. Carlos Antironi, otro de los integrantes, dijo que después de varias reuniones habían resuelto separarse "con el éxito del principio, antes de que la curva comience a declinar". Las declaraciones sonaban a excusas. De hecho, Estela Raval siguió cantando (y sigue) sin descuidar la atención de sus hijos y siempre acompañada por su buena estrella. Romero es su manager. Los otros tres, siguieron por distintos caminos.



"LOS DOS FUIMOS CULPABLES"

VIAJE QUE LOS PUDO SEPARAR

Susana Campos y Rudy Carrié ostentan la felicidad de su matrimonio y se los ve siempre juntos, también cuando de trabajo se trata. Pero en julio de 1970 atravesaron por una crisis que estuvo a punto de separarlos definitivamente. La versión llegó al público muy rápido y la prensa se vio conminada a indagar sobre el tema. Una revista publicó en ese momento no solo las razones de la desinteligencia matrimonial, sino el anuncio de la reconciliación. Susana explicó que "todo surgió cuando firmé un contrato para trabajar en la obra" "¿Cuándo te casas con mi marido?". "Al hacerlo —continuó— falté a la palabra que le había dado a Rudy". Susana se había comprometido a viajar con él a México ni bien terminara con "La comedia del martes". Pero la tentación de quedarse en la Argentina pudo más que la promesa. Rudy Carrié dijo que al principio no había comprendido lo hecho por su mujer, ya que "mentalmente estaba en México y ya estaba solucionada su situación en Canal 9: se desligaría del ciclo "El hombre que me negaron" para poder viajar". Susana Campos concluyó la nota con esta frase: "el verdadero amor que nos une pudo más".



STIVEL: "por ahora la comprendo"

BARBARA: "quiero largarme so

EL COMIENZO DE UN FINAL

"¿El comienzo del peligro?" Esta frase tituló una gran nota realizada en marzo de 1971. En el momento en que fue realizada a muchos les pareció, quizá, un poco "inflada". Sin embargo, el tiempo demostró que fue premonitoria de la separación matrimonial de David Stivel y Bárbara Mujica. En aquella época, Bárbara había comenzado a trabajar fuerte en la "Asociación Argentina de Actores" y el hecho de ser una de los representantes en las reuniones paritarias que se realizaban por entonces, le absorbía gran parte de su tiempo. Pero interrogada por el periodista, fue categórica: "Si realmente yo sintiera que este trabajo perjudica a la pareja, lo dejaría inmediatamente". A continuación explicaba que lo había comenzado porque sentía la necesidad de "largarse sola", de dejar de ser "la esposa del director". David Stivel, por su lado, afirmaba: "Por ahora la comprendo... claro que no me gustaría que esa actividad la fuera absorbiendo totalmente. Confío en que eso no sucederá. Bárbara es muy inteligente y sabe fijar los límites a situaciones que podrían dañarnos". Pero el tiempo dijo otra cosa, y lo que parecía "el comienzo del peligro" se concretó y se separaron.

"MARIA ESTHER LOVERO ME DEFRAUDO"

EL HOMBRE, POR LA BOCA, MUERE

En mayo de 1972 Christian Andrade despotricaba contra María Esther Lovero, su compañera en "Música en Libertad" Habían estado de novios durante un año y dos meses y nadie hubiera sospechado, después de estas declaraciones, que se casarían un año después. "Son mentiras que estamos reconciliados. María Esther me defraudó. La imagen que yo tenía de ella está ahora a tres centímetros del suelo". Pero de todos modos, los chicos seguían juntos "aunque no nos hablemos ni nos dirijamos la palabra para hacernos reproches", aclara Andrade. El enojo era porque ella había estado promocionándose con Daniel Mendoza y hasta había llegado a admitir frente a las cámaras que sería capaz de casarse con un "tipo" como él: separado y con un hijo. Esto no le gustó nada a Christian, su novio oficial, quien no se calló la boca. Después de decir para las revistas especializadas unas cuantas "cosas fuertes" de la Lovero, se casó con ella (en mayo de 1973). Pero le duró poco. La separación no tardó en llegar y, en forma definitiva cada uno comenzó a hacer su propia vida. Christian, en aquella oportunidad, se quejaba de haber quedado como un pelele. Y parece que, en eso, tenía mucha razón.